

David Zwirner

This document was updated on August 20, 2021. For reference only and not for purposes of publication. For more information, please contact the gallery.

Sigmar Polke

Born 1941 in Oels, Silesia. Died 2010 in Cologne, Germany.

EDUCATION

1959-1967 Trained as a glass painter
1961-67 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 1966 *Sigmar Polke*, Galerie René Block, Berlin, May 11 – June 10, 1966 [catalogue]
Sigmar Polke on December 10, 1966 in homage to Schmela with Otto Piene, Konrad Lueg, John Latham, Heinz Mack, Gerhard Richter, Galerie Schmela, Düsseldorf, December 9-15, 1966
- 1967 *Sigmar Polke. Zeichnungen und Ölbilder*, Galerie Heiner Friedrich, Munich, January – February 1967
Sigmar Polke: Neue Bilder, Galerie Heiner Friedrich, Munich, April 4 – 23, 1967 [catalogue]
- 1968 *Sigmar Polke*, Galerie René Block, Berlin, as part of Art Cologne, October 1968
Sigmar Polke. Moderne Kunst, Galerie René Block, Berlin, December 14, 1968 – January 16, 1969
- 1969 *Sigmar Polke*, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne
- 1970 *Sigmar Polke. 24 Hefte*, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, April 25 – May 20, 1970
Sigmar Polke, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, June 9 – July 2, 1970
Sigmar Polke. Bilder und Zeichnungen, Galerie Toni Gerber, zu Gast im Möbelhaus Teo Jakob, Bern, September – October 1970
Sigmar Polke, Galerie Thomas Borgmann, November – December 1970
Sigmar Polke. Bilder, Galerie Michael Werner, Cologne, November 20, 1970 – January 10, 1971
- 1971 *Sigmar Polke*, Galerie Ernst, Hannover, May – June 1971
Sigmar Polke, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, December 1971
- 1972 *Sigmar Polke. Zeichnungen*, Galerie Rochus Kowallek, Frankfurt, March – April 1972
Sigmar Polke. Zeichnungen, Galerie Graphikmeyer, Karlsruhe, Germany, April – May 1972
Sigmar Polke. 100 Zeichnungen, organized by Johannes Gachnang, Galerie des Goethe-Instituts, Provisorium, Amsterdam, May 21 – June 10, 1972
Der Dürer-Hase und anderes: Arbeiten 1964–1972, Galerie Toni Gerber, Bern,

September – October 1972

- 1973 *Sigmar Polke*, Galerie Ingrid Oppenheim, Cologne
Sigmar Polke, Galerie Heiner Friedrich, Cologne, February 1 – March 31, 1973
Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen with Achim Duchow,
Westfälischer Kunstverein, Münster, April 29 – May 27, 1973; traveled
as *Original + Fälschung* to Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn, April 23 –
June 3, 1974 [catalogue]
Sigmar Polke, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, May 1973
Sigmar Polke. Zeichnungen von 1963–1969, Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt,
June 6 – July 7, 1973
- 1974 *Sigmar Polke. Bilder und Zeichnungen*, Galerie Cornels, Baden-Baden,
January – February 1974
Sigmar Polke: Bilder, Galerie Michael Werner and Thomas Borgmann at
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, February – March 1974
Sigmar Polke: Bilder, Objekte, Zeichnungen, 1967–1970, Galerie Michael
Werner, Cologne, February 12 – March 16, 1974
Sigmar Polke. Hallo Shiva: Installation, Galerie Toni Gerber, Bern, February –
March 1974; traveled as *Hallo Shiva...Neue Bilder* to Bea Hegnauer, Zürich; and
Galerie Klein, Bonn, April 24 – June 1, 1974
Sigmar Polke: Zeichnungen 1963-1969, Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt, June
6 – July 7, 1973
Sigmar Polke. Bilder 1964–1974, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, October
1974
- 1975 *Sigmar Polke. Mu Nieltnam Netorrurup* with Achim Duchow, *Kunsthalle Kiel
und Schleswig–Holsteinischer*, Kunstverein, Kiel, April 13 – July 9, 1975
[catalogue]
Sigmar Polke, Galerie Klein, Bonn, May 12 – June 1975
*Sämtliche grafische Blätter (Sammlung Vogel). Eine Ausstellung der Deutschen
BP Aktiengesellschaft in ihrem Clubheim*, Deutsche BP AG, Hamburg, June 26 –
July 4 and August 19 – September 26, 1975 [catalogue]
Sigmar Polke: Neue Bilder, Galerie Michael Werner, Cologne, September 20 –
October 15, 1975
- 1976 *Sigmar Polke. Bilder, Tücher, Objekte. Werkauswahl 1962–1971*, Kunsthalle
Tübingen, Tübingen, February 14 – March 14, 1976; traveled to
Städtische Kunsthalle Düsseldorf, April 2 – May 16, 1976; and Stedelijk Van
Abbemuseum, Eindhoven, June 25 – July 25, 1976 [catalogue]
Sigmar Polke, Galerie Seriaal, Amsterdam, May – June 1976
Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen, Galerie Toni
Gerber, Bern, November 1976 – January 1977
- 1977 *Polke/Duchow. Sigmar Polke: Fotos, Achim Duchow: Projektionen*, Kasseler
Kunstverein, Kassel, March 12 – April 13, 1977 [catalogue]
Sigmar Polke. Fotti-fotti, billig-billig, klein-klein, Galerie Klein, Bonn, March 15
– April 1977
- 1978 *Sigmar Polke*, Galerie Centro, Oldenburg, February – March 1978
Sigmar Polke, Galerie Hetzler & Keller, Stuttgart, April 1978

- Sigmar Polke. Fotos*, Galerie Gerhild Grolitsch, Munich, April – May 1978
Documentation 2 (Kleinbürger-Projektionen), Ink, Halle für international neue Kunst, Zürich, October – November 1978
- 1979 *Sigmar Polke*, Galerie BAMA, Paris, May – July 1979
Sigmar Polke, Galerie Klein, December 14, 1979 – February 3, 1980
- 1980 *Sigmar Polke*, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, July – August 1980
- 1981 *Sigmar Polke. Sie fliegen wieder*, Galerie Toni Gerber, Bern, July – August 1981
- 1982 *Sigmar Polke*, Galerie BAMA, Paris, March – May 1982
Sigmar Polke. Works 1972–1981, Holly Solomon Gallery, New York, May – June 1982
- 1983 *Sigmar Polke*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, January 30 – March 6, 1983 [catalogue]
Carte/Fotografie/Tele, Studio d'Arte Cannaviello, Milan, May – June 1983
Sigmar Polke. Zeichnungen 1963–1968, Galerie Michael Werner, Cologne, May 12 – June 2, 1983 [catalogue]
Sigmar Polke, Paris. February–March 71. Serie 39 Unikate, Galerie Thomas Borgmann, Cologne, September 3-30, 1983
Sigmar Polke, Museum Boymans–van Beuningen, Rotterdam, December 18, 1983 – January 29, 1984; traveled to Kunstmuseum Bonn, Bonn, February 14 – March 25, 1984 [catalogue]
- 1984 *Sigmar Polke*, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, February – March 1984
Sigmar Polke, Galerie Klein, Bonn, February 15 – March 31, 1984
Sigmar Polke, Kunsthau Zürich, Zürich, April 6 – May 13, 1984; traveled to Josef–Haubrich–Kunsthalle, Cologne, September 15 – October 14, 1984 [catalogue]
Sigmar Polke: Paintings, Marian Goodman Gallery, New York, May – June 1984
- 1985 *Sigmar Polke*, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York, January 5 – 26, 1985 [catalogue]
Sigmar Polke: Recent Paintings, Anthony d'Offay Gallery, London, February – March 1985
Sigmar Polke, Alfred Kren Gallery, New York, March 1985
Sigmar Polke, Galerie BAMA, Paris, May – July 1985
Sigmar Polke. Neue Bilder, Galerie Toni Gerber, Bern, November 1985
- 1986 *Titel gibt's nicht*, Galerie Schmela, Düsseldorf, March 14 – May 3, 1986
Fotografische Arbeiten, Griffelkunst Hamburg, Hamburg, May 4-17, 1986 [catalogue]
Offsets, Galerie Gabriele von Loeper, Hamburg, June 20 – July 10, 1986
Athamor. Il padiglione, XLII. Biennale di Venezia, Venice, June 29 – September 28, 1986 [catalogue]
Bilder und Aquarelle der 60er Jahre, Galerie Thomas Borgmann, Cologne, August – October 1986
Sigmar Polke. Fotografie, Galerie Gugu Ernesto, Cologne, August – October

- 1986
Sigmar Polke. Farbproben – Materialversuche – Probiertbilder aus den Jahren 1973–86, Galerie Klein, Bonn, November 10 – December 5, 1986
Sigmar Polke, Mary Boone Gallery, New York, November 8–29, 1986
Biennale Venedig 1986, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, November 23, 1986 – January 18, 1987
- 1987
Sigmar Polke. Drawings from the 1960's, David Nolan Gallery, New York, October 17 – November 21, 1987 [catalogue]
- 1988
Sigmar Polke. Drawings 1963–1969, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York, February 6–27, 1988
Sigmar Polke. Zeichnungen, Aquarelle, Skizzenbücher 1962–1988, Kunstmuseum Bonn, June 15 – August 28, 1988 [catalogue]
Sigmar Polke, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, October 20 – December 31, 1988 [catalogue]
Sigmar Polke. Peinture Récentes, Galerie Crousel–Robelin/BAMA, Paris, December 8, 1988 – January 11, 1989
- 1989
Sigmar Polke, Mary Boone/Michael Werner, New York, April 1–29, 1989 [catalogue]
Sigmar Polke. Fotografien, Paris 1971, Jablonka Galerie, Cologne, April 7 – May 6, 1989 [catalogue]
Carl Andre – Sigmar Polke. Eine Gegenüberstellung, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 15 – October 28, 1989 [catalogue]
Sigmar Polke. Arbeiten auf Papier, Galerie Hajo Müller, Cologne, November 1989
- 1990
Sigmar Polke. Peintures Récentes, Galerie Crousel–Robelin/BAMA, Paris, January 17 – February 27, 1990
Sigmar Polke. Fotografien, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, February 11 – March 25, 1990 [catalogue]
Sigmar Polke: Prints, Baron/Boisanté, New York, February – March 1990
Sigmar Polke, Mary Boone Gallery, New York, May 5–26, 1990
Arbeiten auf Papier, Galerie Marie–Louise Wirth, Zürich, June – July 1990
Sigmar Polke, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, November 15, 1990 – January 13, 1991; traveled to Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC, February 12 – May 7, 1991; Museum of Contemporary Art, Chicago 1991, July 20 – September 8, 1991; and Brooklyn Museum, New York, October 11, 1991 – January 6, 1992 [catalogue]
Sigmar Polke, Michael Werner Gallery, New York, November 29, 1990 – January 15, 1991 [catalogue]
- 1991
Sigmar Polke: Drawings, Fabian Carlsson Gallery, London, February 1991
Sigmar Polke: Prints 1967–1990, David Nolan Gallery, New York, February 1 – March 1, 1991
Das gesamte grafische Werk, Buchholz + Schipper, Cologne, March 22 – April 23, 1991
Bisquitrolle und Dürerhase, Galerie Toni Gerber, Bern, March – August 1991
Sigmar Polke. Zeichnungen, Leccese–Sprüth, Cologne, opened April 26, 1991

- Sigmar Polke. Arbeiten auf Papier und Leinwand aus den 70er und 80er Jahren*, Galerie Frank Hänel, Frankfurt, October – November 1991
- Sigmar Polke*, Maximilian Krips Galerie, Cologne, November 1991 – January 1992
- Sigmar Polke. Sfumato. Un'opera di Sigmar Polke al Museo di Capodimonte*, Museo di Capodimonte, Naples, December 20, 1991 – May 1992 [catalogue]
- 1992 *Sigmar Polke*, Stedelijk Museum, Amsterdam, September 25 – November 29, 1992 [catalogue]
- Sigmar Polke. Neue Bilder 1992*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, November 15, 1992 – January 31, 1993 [catalogue]
- Schleifenbilder*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, November 15, 1992 – January 31, 1993 [catalogue]
- 1993 *Sigmar Polke: Bilder*, Galerie Klein, Bonn, January 29 – March 1993
- Sigmar Polke. Gemeinschaftswerk Aufschwung Ost*, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin, May 8 – June 12, 1993 [catalogue]
- Sigmar Polke*, Fondació Espai Poblenou, Barcelona, November 1993 – March 1994
- 1994 *Sigmar Polke. Laterna Magica*, Portikus, Frankfurt, April 9 – May 29, 1994 [catalogue]
- Sigmar Polke, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain*, Nîmes, July 7 – October 9, 1994; traveled to IVAM Centre del Carme, Valencia, October 20, 1994 – January 8, 1995 [catalogue]
- 1995 *Sigmar Polke. Join the dots*, Tate Gallery, Liverpool, January 21 – April 17, 1995 [catalogue]
- Paintings from the 60's and 70's by Sigmar Polke*, Michael Werner Gallery, New York, November 9 – December 9, 1995
- Sigmar Polke: Illumination*, Walker Art Center, Minneapolis, May 6 – September 17, 1995 [catalogue]
- Sigmar Polke: Editions, 1966–1995*, Walker Art Center, Minneapolis, May 6 – September 17, 1995; traveled to Bakalard Gallery, Massachusetts College of Art, Boston, January – February 1996; Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, May – June 1996; and The Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, June 6 – September 8, 1996 [catalogue]
- Sigmar Polke: Works on Paper from the 1960s*, David Zwirner, New York, September 14 – October 14, 1995
- Sigmar Polke: Photoworks. When Pictures Vanish*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, December 3, 1995 – March 24, 1996; traveled to SITE Santa Fe, New Mexico, April 28 – August 25, 1996; and Corcoran Gallery of Art, Washington, DC, September 21, 1996 – January 6, 1997 [catalogue]
- 1996 *Sigmar Polke. Frühe Arbeiten*, Galerie Michael Werner, Cologne, February 6 – March 12, 1996 [catalogue]
- Sigmar Polke. Frühe Druckgrafik 1967–1976*, Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt, April 24 – August 16, 1996 [catalogue]
- Sigmar Polke. Arbeiten auf Papier*, Deutsche Bank Luxembourg S.A., Luxembourg

- Sigmar Polke*, Galleryism – arte Ltd. Seoul, May 27 – June 15, 1996 [catalogue]
Sigmar Polke: Grafik, Galerie Franke, Stuttgart, September 28 – November 12, 1996
Sigmar Polke. Transit, Staatliches Museum Schwerin, Schwerin, October 13 – December 8, 1996 [catalogue]
- 1997 *Sigmar Polke. Die drei Lügen der Malerei*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, June 7 – October 12, 1997; traveled to Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin November 1, 1997 – February 15, 1998 [catalogue]
Sigmar Polke. Musik ungeklärter Herkunft, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart [catalogue]
- 1998 *Sigmar Polke. Druckfehler 1996–98*, Michael Werner Gallery, New York, October 22, 1998 – January 16, 1999; traveled to Galerie Michael Werner, Cologne, February 6 – March 27, 1999 [catalogue]
- 1999 *Sigmar Polke. Works on Paper 1963–1974*, The Museum of Modern Art, New York, April 1 – June 15, 1999; traveled as *Sigmar Polke. Arbeiten auf Papier 1963–1974*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, July 16 – October 17, 1999 [catalogue]
- 2000 *Sigmar Polke. 29 aus 152, Ausgewählte Editionen*. Krypta 182, Kunstverein Bergisch Gladbach, Bergisch Gladbach, August 24 – September 24, 2000 [catalogue]
Sigmar Polke. Träger des Goslarer Kaiserrings 2000, Mönchehaus Museum für moderne Kunst Goslar, Goslar, Germany [catalogue]
Sigmar Polke. Die Alten, Fundació Joan Miró, Barcelona, February 11 – May 1, 2000
Sigmar Polke. Werke aus der Sammlung Froehlich, Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, September 17, 2000 – February 11, 2001 [catalogue]
Leidenschaft ist unser Antrieb; Sigmar Polke. Die gesamten Editionen 1963–2000, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn, November 3, 2000 – February 25, 2001
- 2001 *Sigmar Polke. Music of Unclear Origin*, Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, January 13 – March 18, 2001
Sigmar Polke. Alchemist, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, January 14 – March 18, 2001; traveled to Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark, March 31 – July 29, 2001 [catalogue]
Sigmar Polke et la Révolution Française, Musée de la Révolution Française, Vizille, June 29 – September 24, 2001 [catalogue]
- 2002 *Sigmar Polke. Works from 1983 – 1999*, Ishizaka Art, Spark Inc., Tokyo, September 28 – November 15, 2002 [catalogue]
Sigmar Polke. Recent Paintings and Drawings, 1998–2002, Dallas Museum of Art, November 15, 2002 – April 6, 2003; traveled as *Sigmar Polke: History of Everything. Paintings and Drawings 1998–2003* to Tate Modern, London, October 2, 2003 – January 4, 2004 [catalogue]
- 2003 *Sigmar Polke. Original + Fälschung*, Rupertinum, Salzburg, January 18 – April

- 6, 2003 [catalogue]
- 2004 *Sigmar Polke. Fotografien 1964–2000*, Springer & Winckler Galerie, Berlin, November 24, 2004 – February 13, 2005
Sigmar Polke. Daphne, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn, February 29 – April 18, 2004
Sigmar Polke, Arario Gallery, Cheonan, December 17, 2004 – March 31, 2005 [catalogue]
- 2005 *Sigmar Polke. Werke & Tage*, Kunsthaus Zürich, April 8 – June 19, 2005 [catalogue]
Sigmar Polke. Music from an Unknown Source, Vietnam Museum of Fine Arts, Hanoi
Sigmar Polke. Vintage Photographs from a Private Collection, Galerie Judin/Haunch of Venision, Zurich
Sigmar Polke. Fotografien, Galerie Stefan Röpke, Cologne, June 24 – September 1, 2005
Sigmar Polke. Ausgesuchte Werke, Galerie Karl Pfefferle, Munich, March 4 – April 30, 2005
Sigmar Polke. Photographs 1969–1974, Nyehaus, New York, November 10 – December 24, 2005 [catalogue]
Sigmar Polke. Alice in Wonderland, Ueno Royal Museum, Tokyo, October 1-30, 2005; traveled to The National Museum of Art, Osaka, April 18 –June 11, 2006 [catalogue]
- 2006 *Sigmar Polke/Andy Warhol: Drawings 1962–1965*, McCaffrey Fine Art, New York, October 26 – December 2, 2006 [catalogue]
Sigmar Polke. Fotografien 1964–2000, Städtische Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany, February 9 – March 19, 2006
Sigmar Polke. 64 Fotografien – Kassel 1977, Springer & Winckler Galerie, Berlin, May 16 – July 15, 2006 [catalogue]
Bernstein. Sigmar Polke. Amber, Michael Werner Gallery, New York, November 7, 2006 – January 13, 2007 [catalogue]
Sigmar Polke: Music from an Unknown Source, RMIT Gallery, Melbourne, December 18, 2006 – February 17, 2007
- 2007 *Sigmar Polke. Wunder von Siegen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany, June 24 – September 23, 2007 [catalogue published in 2008]
Sigmar Polke. Kulturschablone, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, September 16, 2007 – February 24, 2008
Sigmar Polke. Eine Retrospektive. Die Sammlungen: Frieder Burda, Josef Froehlich, Reiner Speck, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, February 3 – May 13, 2007; traveled to Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, June 22 – October 7, 2007 [catalogue]
Sigmar Polke: Photographs, 1968-1972, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, February 20 – May 20, 2007 [catalogue]
- 2008 *Sigmar Polke. Interferenzen & Uran*, Springer & Winckler Galerie, Berlin, February 5 – April 5, 2008
Sigmar Polke. Linsensbilder, Galerie Michael Werner at Julius Werner Berlin,

- November 1 – December 20, 2008; traveled to The Arts Club of Chicago, January 22 – April 17, 2009; Michael Werner Gallery, New York, April 29 – June 20, 2009 [catalogue]
- Sigmar Polke. Photographische Arbeiten aus der Sammlung Garnatz, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne, May 16 – August 31, 2008; traveled to Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, November 8, 2008 – February 22, 2009 [catalogue]*
- 2009 *Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen. Die 1970er Jahre, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, March 13, 2009 – January 31, 2010 [catalogue]*
- Sigmar Polke. Editionen, Grafische Sammlung/Museum Ludwig, Cologne, July 4 – September 27, 2009 [catalogue]*
- 2010 *Sigmar Polke: Works from a Decade, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, January 27 – April 24, 2010 [catalogue]*
- Sigmar Polke, Thomas Ammann Fine Art, Zürich, June 1 - September 30, 2010 [catalogue]*
- 2011 *Sigmar Polke, Fergus McCaffrey, New York, January 11 – February 19, 2011*
- Sigmar Polke: Photoworks 1964-2000, Leo Koenig Inc., New York, June 21 – September 10, 2011*
- Sigmar Polke: Realismo Capitalista e outras histórias ilustradas, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, October 28, 2011 – January 29, 2012 [catalogue]*
- 2013 *Sigmar Polke – Editionen 1967–2002, Galerie Bernd Lutze, Friedrichshafen, January 19 – March 9, 2013*
- Sigmar Polke. Die Vervielfältigung des Humors. Die Editionen in der Sammlung Axel Ciesielski, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, March 17 – July 1, 2013; traveled as Sigmar Polke. La démultiplication de l'humour. Les éditions dans la collection Axel Ciesielski to les Abattoirs – FRAC Midi Pyrénées, Toulouse, January 31 – May 4, 2014 [catalogue]*
- Sigmar Polke. Erotische Arbeiten, Michael Werner Kunsthandel, Cologne, May 18 – July 13, 2013*
- Sigmar Polke, Musée de Grenoble, Grenoble, November 9, 2013 – February 2, 2014 [catalogue]*
- 2014 *Sigmar Polke: Early Works on Paper, Michael Werner, New York, March 13 – June 7, 2014; traveled to Michael Werner, London, February 5 – April 18, 2015*
- Alibis: Sigmar Polke, 1963–2010, The Museum of Modern Art, New York, April 19 – August 3, 2014; traveled to Tate Modern, London, October 9, 2014 – February 8, 2015; and Museum Ludwig, Cologne, March 14 – July 5, 2015 [catalogue]*
- Threads of Metamorphosis: Fabric Pictures by Sigmar Polke, Nahmad Contemporary, New York, November 4, 2014 - January 15, 2015 [catalogue]*
- Sigmar Polke: Music from an Unknown Source, Museum of Contemporary Art Belgrade, Belgrade, September 15 – October 31, 2014; traveled to American University of Beirut Art Galleries, Beirut, November 11, 2015 – January 14, 2016*
- Sigmar Polke, Fergus McCaffrey, New York, November 6 – December 20, 2014*

- Sigmar Polke: The Distance to Things—The Proximity to Things*, Paul Kasmin, New York, November 17 – December 23, 2014
- 2015 *Sigmar Polke: Early Works on Paper*, Michael Werner Gallery, New York, February 6 – April 11, 2015
Sigmar Polke. Annäherung an Venedig - Filme und Trabanten der Biennale 1986, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, March 15 – July 5, 2015
Sigmar Polke, Fergus McCaffrey, St. Barth, March 18 – May 30, 2015
Sigmar Polke: Silver Paintings, Michael Werner Gallery, New York, April 2 – June 27, 2015 [catalogue]
Sigmar Polke – Schau II. Weitere Editionen des Künstlers, Galerie Merkle, Stuttgart, May 23 – July 4, 2015
Sigmar Polke – Starting from Willich/Von Willich aus, Galerie Michael Werner, Cologne, May 30 – July 25, 2015 [catalogue]
- 2016 *Sigmar Polke: Early Prints*, Städel Museum, Frankfurt, March 2 – May 22, 2016
Sigmar Polke, Palazzo Grassi, Venice, April 17 – November 6, 2016 [catalogue]
Sigmar Polke: Eine Winterreise, David Zwirner, New York, May 7 – July 22, 2016
- 2017 *Francis Picabia and Sigmar Polke*, Adrian Rosenfeld Gallery, San Francisco, April 11 – June 10, 2017
Sigmar Polke: The Editions, me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin, April 28 – August 27, 2017 [catalogue]
Sigmar Polke: Pour Paintings on Paper, Michael Werner, London, January 13 – March 4, 2017
Sigmar Polke: Alchemy and Arabesque, Museum Frieder-Burda, Baden-Baden, Germany, February 11 - May 21, 2017 [catalogue]
- 2018 *Sigmar Polke: Photographs 70-80*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany, May 27 – September 2, 2018
In Focus: Sigmar Polke in the Lambrecht-Collection, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany, November 4, 2018 – March 31, 2019
- 2019 *Sigmar Polke – Music from an Unknown Source*, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia, June 13 – August 18, 2019
Sigmar Polke's Photographic Infamies, LE BAL, Paris, September 13 – December 22, 2019 [catalogue]
Sigmar Polke – Objects: Real and Imagined, Michael Werner Gallery, New York, September 18 – November 16, 2019
Sigmar Polke: Schüttbilder, Simon Lee, London, September 30 – October 5, 2019
- 2020 *Sigmar Polke – Objects: Real and Imagined*, Michael Werner Gallery, London, January 23 – March 21, 2020
Sigmar Polke: "ZEITREISE" – Photographs 1966 – 1986, Collection Georg Polke, Galerie Max Hetzler, Berlin, March 6 – May 9, 2020
buthe/polke: friends, Sotheby's S|2 Gallery, London, March 13 – May 28, 2020
Sigmar Polke: Road Trip through the Middle East, Pictorial Photography from Afghanistan and Pakistan, Sies + Höke, Düsseldorf, September 4 – October 2, 2020 [catalogue]

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1963 *Demonstrative Ausstellung*, Ladenausstellung in der Kaiserstraße 31A with Gerhard Richter, Manfred Kuttner, and Konrad Lueg, Düsseldorf, May 11-26, 1963
- 1964 *Vorgartenausstellung with Gerhard Richter, Manfred Kuttner, and Konrad Lueg*, *Vorgarten der Galerie Parnass*, Galerie Parnass, Wuppertal, February 1964
Neodada, Pop, Décollage, Kapitalistischer Realismus with KP Bremer, Karl Horst Hödicke, Herbert Kaufmann, Manfred Kuttner, Konrad Lueg, Siegmund Lympasik, Lothar Quinte, Gerhard Richter, Wolf Vostell, Galerie René Block, Berlin, September 16 – November 5, 1964
Neue Realisten with Konrad Lueg and Gerhard Richter, Galerie Parnass, Wuppertal, November 20 – December 30, 1964
- 1965 *kapitalistisch realisme. richter, lueg & polke* with Konrad Lueg and Gerhard Richter, Galerie Orez, The Hague, July 10 – August 5, 1965
Galerie PRO, Bad Godesberg, Bonn
Phänomene und Realitäten, Ausstellung der Galerie René Block, Berlin, im Rowohlt-Verlag, Hamburg, September 24 – October 10, 1965; traveled to Hochschule der bildenden Künste, Hamburg, December 10, 1965 – January 10, 1966
Hommage à Berlin. Bilder, Zeichnungen, Druckgrafiken, Manifeste, Galerie René Block, Berlin, September 27 – November 13, 1965
Nieuwe Figuratie, Gemeentelijke Van Reekum Galerij, Appeldoorn, October 2 – 30, 1965
Pop Art, Pianohaus Kohl, Gelsenkirchen, October 16 – November 15, 1965
Tendenzen, Städtisches Museum Simeonstift Trier, Trier, October 24 – November 28, 1965
- 1966 *polke/richter*, Galerie h, Hannover, March 1-26, 1966
Junge Generation: Maler und Bildhauer in Deutschland, Akademie der Künste, Berlin, June 5 – July 10, 1966 [catalogue]
Extra. Künstler aus Düsseldorf. HR Alvermann, Thomas Bayrle, Gotthard Graubner, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Rissa, Städtisches Museum, Wiesbaden, June 25 – August 21, 1966
Deutscher Künstlerbund. 14. Ausstellung, Ausstellungshallen am Gruga-Park, Essen, July 2-31, 1966
Junge Düsseldorfer Maler und Bildhauer, Kunstverein Wolfsburg in der Stadthalle Wolfsburg, Wolfsburg, October 1-23, 1966 [catalogue]
Deutscher Kunstpreis der Jugend, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, October 1– November 6, 1966 [catalogue]
Das Nichtbarocke in der Kunst, Galerie René Block, Berlin, im Foyer des Forum Theaters, Berlin, October 4 – November 17, 1966
- 1967 *Neuer Realismus. Baehr, Berges, Diehl, Dornhege, Froese, Hiesserer, Hödicke, Köthe, Krüll, Lausen, Lueg, Petrick, Polke, Richter, Sorge, Wintersberger*, Haus am Waldsee, Berlin, January 6 – February 19, 1967; traveled to Kunstverein

- Braunschweig, March 5 – April 9, 1967; and Galerie Osterweil, Hamburg, April – May 1967 [catalogue]
- Artypo: Kunst gemaakt met behulp van grafische technieken*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, in Zusammenarbeit mit der Graphischen School, Eindhoven, March 10 – April 16, 1967 [catalogue]
- Wege 1967: Deutsche Kunst der jungen Generation*, Museum am Ostwall, Dortmund, January 22 – March 5, 1967; traveled to Goethe-Institut, Brussels, March 21 – April 29, 1967 [catalogue]
- Figurationen* with Horst Antes, Georg Baselitz, Sine Hansen, Fritz Köthe, Uwe Lausen, Konrad Lueg, Gerhard Richter, Heinrich Richter, Michael Schoenholtz, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, July 28 – September 10, 1967
- Demonstrative '67* with Gerhard Richter, Konrad Lueg, Palermo, Reiner Ruthenbeck, John Hoyland and Cy Twombly, Studio DuMont, Cologne, September 12 – 19, 1967
- Hommage à Lidice, 20. Gruppenausstellung der Galerie René Block*, Galerie René Block, Berlin, October 3 – November 15, 1967; traveled to Caput Galerie, Hamburg, 1968; and Avantgarda Lidicum, Spálova Galerie, Prague, July 4–28, 1968 [catalogue]
- 1969
- Blockade '69. Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke*, Galerie René Block, Berlin, February 28 – November 22, 1969, Blockade '69 Raum IX (Sigmar Polke), October – November 1969 [catalogue]
- Sammlung Helmut Klinker*, Städtisches Museum, Bochum, April 1 – May 30, 1969
- Klasse Beuys*, Städtisches Museum Trier, Trier, April 25 – June 8, 1969
- Industrie und Technik in der deutschen Malerei von der Romantik bis zur Gegenwart*, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, May 7 – July 7, 1969
- Düsseldorfer Szene*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, June 15 – July 13, 1969 [catalogue]
- Accrochage*, Galerie Michael Werner, Cologne, October 8–21, 1969
- Konzeption – Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung*, Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, October 24 – November 23, 1969 [catalogue]
- Neue Landschaften*, Galerie von Loeper in partnership with René Block, Hamburg, December 2, 1969 – January 15, 1970
- 1970
- between 4*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, February 14–15, 1970
- Pop-Sammlung Beck*, Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn, February – March 1970; traveled to Kunsthalle am Steubenplatz, Darmstadt, May – July 1970; and Museum am Ostwall, Dortmund, October – November 1970 [catalogue]
- Jetzt. Künste in Deutschland heute*, Kunsthalle Köln, Cologne, February 14 – May 18, 1970 [catalogue]
- Sigmar Polke mit Christof Kohlhöfer: Berlioztücher und Film*, Galerie Heiner Friedrich, Munich, March 17 – April 4, 1970
- Zeitgenossen. Das Gesicht unserer Gesellschaft im Spiegel der heutigen Kunst*, 24. Ruhrfestspiele, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, May 6 – July 16, 1970 [catalogue]
- Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke*,

- Richter, Roth*, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, June 12 – July 19, 1970; traveled to Kunsthau Hamburg, July 17 – August 9, 1970; and Kunstverein Munich, August 21 – September 13, 1970 [catalogue]
- Strategy: Get Arts*, Edinburgh International Festival, Richard Demarco Gallery, Edinburgh, August 23 – September 12, 1970
- Malerei nach Fotografie. Von der Camera obscura bis zur Pop Art. Eine Dokumentation*, Münchner Stadtmuseum, Munich, September 8 – November 8, 1970 [catalogue]
- 3 → ∞ (3 towards Infinity): New Multiple Art*, Whitechapel Art Gallery, London, November 19, 1970 – January 3, 1971 [catalogue]
- 1971
- Multiples: The First Decade*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, March 5 – April 4, 1971 [catalogue]
- Grafik des Kapitalistischen Realismus. Entwürfe, Partituren, Projekte, Zeichnungen*, Galerie René Block, Berlin, March 5-31, 1971 [catalogue]
- Polke, Palermo, Richter*, Galerie Annemarie Verna, Zürich, April 6 – May 16, 1971
- Fünf Sammler. Kunst unserer Zeit*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, June 5 – July 11, 1971 [catalogue]
- 20 Deutsche. Ausstellung der Onnasch-Galerie*, Galeriehaus Cologne, Cologne, September 1971 [catalogue]
- Düsseldorf. Stadt der Künstler*, Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Vortragszentrum der Neuen Messe, Düsseldorf, September 9 – 23, 1971 [catalogue]
- Prospect '71. Projektion. Filme, Video, Diaserien, Photoprojekte von 76 Künstlern*, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf October 8 – 17, 1971; traveled to Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark, January – February 1972 [catalogue]
- 1972
- documenta 5*, Museum Fridericianum, Neue Galerie, Kassel, June 30 – October 8, 1972 [catalogue]
- Zeichnungen der deutschen Avantgarde*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, June 6 – July 2, 1972 [catalogue]
- Selbstportraits/Weekend*, Galerie René Block, Berlin, September 1972
- Amsterdam – Paris – Düsseldorf*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, October 6 – November 26, 1972; traveled to Pasadena Art Museum, February – April 1973, Dallas Museum of Fine Arts, May 2 – June 3, 1973 [catalogue]
- Taidenäyttämö Düsseldorf. Konstscen Düsseldorf*, Ateneum Taidemuseo, Helsinki, November 11 – December 10, 1972; traveled to Turun Taidemuseo, Turku, Finland, December 15, 1972 – January 14, 1973 [catalogue]
- Zeichnungen II*, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, November 10, 1972 – January 7, 1973
- 1973
- Grafiken von Palermo, Polke, Richter*, Galerie Klein, im Theater im Bonn-Center, Bonn, January 21 – February 17, 1973
- Deutsche Zeichnungen der Gegenwart*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, March 18 – May 6, 1973; traveled to Kunstverein Oslo, Oslo, 1973; Griffelkunst, Hamburg, 1973; and Kulturgeschichtliches Museum, Osnabrück, 1974 [catalogue]
- Bilder, Objekte, Filme, Konzepte. Sammlung Herbig*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, April 3 – May 13, 1973 [catalogue]
- Mit Kunst leben II: Zeitgenossen*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart,

April 19 – May 27, 1973 [catalogue]
between 7 – Yes Sir, That's My Baby, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, May 2-6, 1973; traveled as *between 7 – Some 260 Miles from Here. Art from the Rhein Ruhr Germany* to Gallery House, Goethe-Institut, London, May – July 1973
Kunst aus Fotografie: Was machen Künstler heute mit Fotografie: Montagen, Übermalungen, Gemälde, Dokumente, Fotobilder, Kunstverein Hannover, Hanover, May 27 – July 22, 1973 [catalogue]
Medium Fotografie: Fotoarbeiten bildender Künstler von 1910 bis 1973, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen, May 18 – August 5, 1973; traveled to Kunstverein Hamburg, Hamburg, July 27 – September 4, 1974; Haus am Waldsee, Berlin, September 20 – November 3, 1974; and Westfälischer Kunstverein Münster, Münster, May 18 – August 5, 1975 [catalogue]
Aspekte der gegenwärtigen Kunst in Nordrhein-Westfalen, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, August 4 – September 9, 1973 [catalogue]
Prospect '73. Maler Painters Peintres, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, September 28 – October 7, 1973
Neue Bilder, Galerie Toni Gerber, Bern, December 1973
Esther Aldorfer, Michael Buthe, Rolf Iseh, Heiner Kielholz, Sigmar Polke, Markus Raetz, Benedikt Salvisberg, Claus Sandoz, Jean-Frédéric Schnyder, Galerie Toni Gerber, Bern
Accrochage, Galerie René Block, Berlin, December 1973 – January 1974

1974 *Demonstrative Fotografie*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, February 24 – March 31, 1974 [catalogue]
Grossvater war ein Pionier wie wir. Raetz, Buthe, Sieverding, Polke, Aldorfer, Kielholz, Schnyder, Galerie Toni Gerber, Bern, February – April 1974
Multiples. Ein Versuch die Entwicklung des Auf lagenobjektes darzustellen, Neuer Berliner Kunstverein in den Räumen der Kunstbibliothek, Berlin, May 8 – June 15, 1974 [catalogue]
First Exhibition: Beuys, Brehmer, Brouwn, Hödicke, Polke, Richter, Ruthenbeck, Galerie René Block, New York, May 29 – September 1, 1974
Kunst bleibt Kunst: Projekt '74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre, Wallraf-Richartz-Museum, Kunsthalle Köln, Kunst- und Museumsbibliothek and Kölnischer Kunstverein, Cologne, July 5 – September 10, 1974 [catalogue]
Sammlung Ulbricht, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, July – November 1974
25 Jahre Kunst in der BRD 1949–1974, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn, October – December 1974 [catalogue]
Düsseldorf trifft Wien, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf
Surrealität – Bildrealität. 1924–1974, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, December 8, 1974 – February 2, 1975; traveled to Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, February 14 – April 20, 1975 [catalogue]

1975 *Deutsche Zeichnungen der Gegenwart*, Galerie BAMA, Paris
Je/Nous – Ik/Wij, Musée D'Ixelles, Brussels, May 23 – July 13, 1975 [catalogue]
Day by Day... They Take Some Brain Away with Georg Baselitz and Blinky Palermo, XIII. Bienal de São Paulo, October 17 – December 15, 1975 [catalogue]

- Tenth Exhibition, Beuys, Brehmer, Filliou, Koepcke, Paik, Polke, Richter, Ruthenbeck, Watts*, Galerie René Block, New York, November 1975 – January 1976
- Fünf Jahre Galerie Klein*, Galerie Klein, Bonn, November 18 – December 3, 1975
- 1976 *Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter*, Museum Wiesbaden, April 13 – May 16, 1976
- Gemälde, Fotos, Dias, Filme*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, June – July 1976
- Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, November 2 – December 5, 1976 [catalogue]
- 1977 *Pejling af Tysk Kunst. 21 kunstnere fra Tyskland*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, February – April 1977 [catalogue]
- Fliegen – ein Traum*, 31. Ruhrfestspiele, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, May 13 – July 6, 1977 [catalogue]
- documenta 6*, Museum Fridericianum, Orangerie and Neue Galerie Auepark, Kassel, June 24 – October 2, 1977 [catalogue]
- Ausgewählte Graphik von Bernd und Hilla Becher, Joseph Beuys, Alfonso Hüppi, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Gerhard Richter, Fred Sandback*, Galerie Erhard Klein, Bonn, October 6 – November 12, 1977
- Working Party*, Whitechapel Art Gallery, London, October 26-30, 1977
- Sigmar Polke mit Michael Buthe, Christoph Kohlhöfer, C.O. Paeffgen*, Galerie Oppenheim, Cologne, November 1977
- Tendenzen der Kunst in der BRD nach 1945*, Kulturalis Kapcsolatok Intézete, Budapest, November 19, 1977 – December 31, 1977; traveled to Museum Folkwang, Essen, 1978
- 1978 *Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhardt Onnasch*, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, February 2 – April 23, 1978 [catalogue]
- Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin, April 9 – May 15, 1978 [catalogue]
- Werke aus der Sammlung Crex, Zürich/Works from the Crex Collection, Zürich*, InK, Halle für international neue Kunst, Zürich, September 20 – October 25, 1978; traveled to Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark, December 9, 1978 – February 4, 1979; and Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, September 13 – October 7, 1979 [catalogue]
- The Book of the Art of Artists' Books*, Teheran Museum of Contemporary Art, Iran
- 1979 *Michael Buthe, Sigmar Polke, Ulrike Rosenbach, Gerhard Rühm, Alf Schuler: Fünf in Köln*, Kölnischer Kunstverein, Cologne, January 24 – February 18, 1979 [catalogue]
- März-Ausstellung: Michael von Biel, Hartwig Kompa, Imi Knoebel, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Ulrich Rückriem, Katharina Sieverding*, Galerie Gerhard Klein, Bonn, March 1-31, 1979
- Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritäts-Ausstellung*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, May 5 – June 15, 1979 [catalogue]
- Zeichen setzen durch Zeichnen*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, May 26 –

- July 1, 1979 [catalogue]
With a Certain Smile, InK, Halle für international neue Kunst, Zürich, June 15 – August 12, 1979 [catalogue]
Schlaglichter: Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland,
 Rheinisches Landesmuseum, Bonn, September 20 – November 4, 1979
 [catalogue]
*30 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Die Sammlung des
 Städtischen Kunstmuseums Bonn*, Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn,
 November 23, 1979 – February 3, 1980 [catalogue]
- 1980 *Monumente – Denkmal. Skulpturen, Plastiken, Objekte*, Kölnischer Kunstverein,
 Cologne, March 18 – April 20; traveled to Badischer Kunstverein, Karlsruhe, July
 22 – September 14, 1980 [catalogue]
Der gekrümmte Horizont. Kunst in Berlin, 1945–1967, Akademie der Künste,
 Berlin, April 3 – May 1, 1980 [catalogue]
Treffpunkt Parnass, Wuppertal, 1949 – 1965, Von der Heydt–Museum,
 Wuppertal, May 31 – July 13, 1980 [catalogue]
L'arte negli anni settanta/Art in the Seventies, XXXIX. Biennale di Venezia,
 Venice, July 27 – October 20, 1980
*Michael Bauch, Achim Duchow, Astrid Heibach, Anna Konda, Klaus Mettig,
 Albert Oehlen, Markus Oehlen, Angelika Öhms, Sigmar Polke, Stephan
 Runge, Katharina Sieverding, Memphis Schulze*, Kunstaussstellungen/Galerie
 Max Hetzler, Stuttgart, October 18 – November 15, 1980
De la photographie. 17 artistes allemands. Travaux 1972–1980, Goethe–Institut,
 Paris, October – November 1980
- 1981 *Avantgarden–Retrospektiv. Kunst nach 1945*, Westfälischer Kunstverein,
 Münster, February 1 – March 22, 1981 [catalogue]
A New Spirit in Painting, Royal Academy of Arts, London, January 15 – March
 18, 1981 [catalogue]
*Art Allemagne Aujourd'hui: Différents aspects de l'art actuel en République
 Fédérale d'Allemagne*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC,
 Paris, January 17 – March 8, 1981 [catalogue]
Highlights: Rückblick Oppenheim Studio Cologne, 1973–1979, Städtisches
 Kunstmuseum Bonn, Bonn, February – March 1981
Sammlung Ulbricht, Kunstmuseum Bonn, Bonn, February 10 – March 28, 1981;
 traveled to Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, October 16 –
 November 10, 1982; and Kunstmuseum Düsseldorf, September 4 – October 16,
 1983 [catalogue]
Szenen der Volkskunst, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, May 24 – July
 26, 1981 [catalogue]
Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939, Rheinhallen, Cologne, May 30 –
 August 16, 1981 [catalogue]
Les genevois collectionnent: Aspects de l'art aujourd'hui, 1970 – 1980, Musée
 Rath, Cabinet des Estampes und Musée d'Art et d'Histoire, Geneva, July 9 –
 September 13, 1981 [catalogue]
In etwa DIN A4, Galerie Ha. Jo. Müller, Cologne
- 1982 *Crossroads Parnass: International Avantgarde at Galerie Parnass, Wuppertal,
 1949–1965*, Goethe–Institut, Paris, January 18 – February 26, 1982; traveled to
 Musées de la Ville de Bourges, Bourges, March 5 – April 12, 1982; Goethe–

- Institut, London, April 30 – June 11, 1982; and Edinburgh, August – September 1982 [catalogue]
- German Drawings of the 60s*, Yale University Gallery of Art, New Haven, Connecticut, January 27 – March 28, 1982; traveled to Art Gallery of Ontario, Toronto, April 17 – May 30, 1982 [catalogue]
- “*Nieuwe*“ *Schilderkunst*, Akademie voor Beeldende Kunsten, Arnheim, February 1982 [catalogue]
- Medium Fotografie 8. Künstler arbeiten mit Fotos*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, April 25 – June 6, 1982 [catalogue]
- Avanguardia Transavanguardia*, Mura Aureliane, Rome, April 4 – July 4, 1982 [catalogue]
- Kunstmuseum Düsseldorf, 20. Jahrhundert. Gemälde, Skulpturen, Objekte aus der Sammlung*, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, May 14 – July 11, 1982 [catalogue]
- Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Zeitgenössische Kunst und Architektur*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, May 26, June 9, and June 23 – August 22, 1982 [catalogue]
- documenta 7*, Kassel, June 19 – September 28, 1982 [catalogue]
- Bilder und Zeichnungen von Bauch, Buthe, Lüthi, Polke, Schifferle, Szczesny*, Galerie Gugu Ernesto, Cologne, June – July 1982
- Werke aus der Sammlung Crex*, Kunsthalle Basel, Basel, July 18 – September 12, 1982 [catalogue]
- Zeitgeist. Internationale Kunstausstellung Berlin 1982*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, October 16, 1982 – January 1, 1983 [catalogue]
- Kunst nu/Kunst unserer Zeit: Kunst van Nu in het Groninger Museum: Aanwinsten 1978 – 1982*, Groninger Museum, Groningen, October – November 1982 [catalogue]
- Choix pour aujourd'hui. Rerd su 4 ans d'acquisition d'art contemporain*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, October 9 – November 29, 1982 [catalogue]
- 1983
- New Figuration, Contemporary Art from Germany*, Frederick S. Wight Art Gallery, University of California, Los Angeles, January 18 – February 13, 1983 [catalogue]
- Dessins. Michael Buthe, Erik Dietmann, Sigmar Polke*, Galerie BAMA, Paris, April – May 1983
- Michael Buthe. Briefe / Sigmar Polke. Zeichnungen*, Galerie Toni Gerber, Bern
Zeichnungen und andere Arbeiten auf Papier. Bernhard Blume, Gottfried Wiegand, Sigmar Polke, Tomas Schmitt, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, April – May 1983
- Jannis Kounellis, Daniel Buren, Sigmar Polke, Luciano Fabro, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Jan Dibbets, Art & Language, Stanley Brown. Paintings, Installations*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, May 1983
- Kunst mit Photographie, die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss*, Nationalgalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, May 6 – June 26, 1983; traveled to Kölnischer Kunstverein, Cologne, July – August 1983; Münchner Stadtmuseum, Munich, Summer 1984; and Kunsthalle zu Kiel, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kiel, 1984 [catalogue]
- To the happy few... Bücher, Bilder, Objekte aus der Sammlung Reiner Speck*, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld, May 15 – July 10, 1983; traveled to Oldenburger Kunstverein, Oldenburg [catalogue]

Works on Paper, Anthony d'Offay Gallery, London, July – August 1983
New Art at the Tate Gallery 1983, Tate Gallery, London, September 14 –
October 23, 1983 [catalogue]
Kunst nach 45 aus Frankfurter Privatbesitz, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt,
October 7 – November 27, 1983 [catalogue]
Kosmische Bilder in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden, November 11, 1983 – January 6, 1984 [catalogue]
Kollektion Kunstmuseum Bonn. Gemälde, Stedelijk Van Abbemuseum,
Eindhoven, November 1983 – January 1984
Mensch und Landschaft in der zeitgenössischen Malerei und Graphik,
Kultusminister der UDSSR, Deutsche Bank AG; Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf [catalogue]

- 1984
- Medium Fotografie – Blume, Buthe, Deistler, Herold, Klauke, Klein, Lüthi, Polke*, Galerie Gugu Ernesto, Cologne, March – April 1984
The Art of Our Time. The Saatchi Collection, Saatchi Gallery, London [catalogue]
An International Survey of Recent Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, New York, May 17 – August 19, 1984 [catalogue]
Drawings, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York, June 1984
Umgang mit der Aura. Lichtbild, Abbild, Sinnbild, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, June 2 – July 29, 1984 [catalogue]
Ein anderes Klima. Aspekte der Schönheit in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf August 25 – October 5, 1984 [catalogue]
ROSC'84. The Poetry of Vision, The Guinness Hop Store, Dublin, August 24 – November 17, 1984 [catalogue]
Von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf, Gesellschaft für aktuelle Kunst Düsseldorf e. V., Messe Düsseldorf, September 29 – December 2, 1984 [catalogue]
Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, October 12 – November 25, 1984 [catalogue]
Little Arena. Drawings and Sculpture from the Collection of Adri, Martin and Geertjan Visser, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, October 13 – November 25, 1984 [catalogue]
Contemporary Perspectives 1984, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvania, October 5 – November 25, 1984; traveled to Wilkes College, Wilkes-Barre, Pennsylvania, December 9, 1984 – January 6, 1985
La Grande Parade. Hoogtepunten van de schilderkunst na 1940/Highlights in Painting after 1940, Stedelijk Museum, Amsterdam, December 15, 1984 – April 15, 1985 [catalogue]
- 1985
- The European Iceberg. Creativity in Germany and Italy Today*, Art Gallery of Ontario, Toronto, February 8 – April 7, 1985 [catalogue]
Genommene Kurven. 20 Jahre Edition Staack, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, February 3 – March 17, 1985; traveled to Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, September – October 1985 [catalogue]
Aspekte der gegenwärtigen Kunst in Nordrhein-Westfalen, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, February 24 – April 1, 1985 [catalogue]

- Medium Fotografie. Polke, Blume, Klauke, Buthe, Sieverding, Deistler, Klein,*
Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, March 3 – April 8, 1985; traveled
to PPS. Galerie FC Gundlach, Hamburg, May 7 – June 14, 1985 [catalogue]
- Nouvelle Biennale de Paris 1985,* Grande Halle de la Villette, Paris, March 21 –
May 21, 1985 [catalogue]
- 100 Jahre Kunst in Deutschland 1885–1985,* Weiterbildungszentrum, Ingelheim
am Rhein, April 28 – June 30, 1985
- Alles und noch viel mehr: Das poetische ABC. Die Katalog Anthologie der 80er
Jahre,* Kunsthalle und Kunstmuseum Bern, Bern, April 12 – June 2, 1985
[catalogue]
- Rheingold. 40 Künstler aus Cologne und Düsseldorf. 40 artisti da Colonia e
Düsseldorf,* Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin,
May 25 – June 30, 1985 [catalogue]
- Zeichner in Düsseldorf 1955–1985,* Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, May
9 – September 22, 1985 [catalogue]
- Deutsche Kunst seit 1960. Sammlung Prinz Franz von Bayern,* Staatsgalerie
Moderner Kunst, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, June
20 – September 15, 1985 [catalogue]
- Zoographie. Tiere in der zeitgenössischen Kunst,* Galerie Gmyrek, Düsseldorf,
September 27 – November 2, 1985 [catalogue]
- 1945–1985. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland,* Neue Nationalgalerie,
Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, September 27, 1985 – January 21, 1986
[catalogue]
- German Art in the 20th Century. Painting and Sculpture, 1905–1985,* Royal
Academy of Arts, London, October 11 – December 22, 1985; traveled to
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, February – April 1986
- 1985 Carnegie International,* Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, November 9,
1985 – January 5, 1986 [catalogue]
- Vom Zeichen: Aspekte der Zeichnung 1960–1985,* Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt am Main, November 19, 1985 – January 1, 1986; traveled to Kasseler
Kunstverein, Kassel, January – February 1986; and Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien, Vienna, March – April 1986 [catalogue]
- 1986
- Anthony d'Offay Gallery, London, January – February 1986
- Wild. Visionary. Spectral. New German Art,* Art Gallery of South Australia,
Adelaide, February 28 – April 20, 1986; traveled to Art Gallery of
Western Australia, Perth, May 8 – June 17, 1986; and National Art Gallery,
Wellington, July 11 – August 24, 1986 [catalogue]
- Abstraits. Le Coin du Miroir/Le Consortium,* Dijon, April 25 – May 31, 1986;
traveled as *Tableaux Abstraits* to Villa Arson, Centre national d'art
contemporain, Nice, July 11 – September 28, 1986 [catalogue]
- Falls the Shadow. Recent British and European Art. 1986 Hayward Annual,*
Hayward Gallery, London, April 9 – June 15, 1986 [catalogue]
- Something else. Werke von Barry, Beuys, Chamberlain, Kounellis, Merz,
Nauman, Polke, Richter, Walther,* Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld,
April 20 – July 27, 1986
- The Sixth Biennale of Sydney. Origins, Originality and Beyond,* Art Gallery of
New South Wales, Sydney, May 16 – July 6, 1986 [catalogue]
- Geldmacher, Kleinhammes, Polke,* Galerie von Loeper, Hamburg, June 20 –
July 19, 1986
- Die Sammlung Toni Gerber im Kunstmuseum Bern,* Kunstmuseum Bern, Bern,

June 26 – August 18, 1986 [catalogue]
Ooghoogte/Eye Level. Stedelijk Van Abbemuseum 1936–1986, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, June 14 – November 9, 1986 [catalogue]
Drawings, Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York, June 1986
 Anthony d'Offay Gallery, London, July – August 1986
Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, July 16 – November 2, 1986 [catalogue]
Kunst als Kultur/Art as Culture. Recent Art from Germany, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Center for the Arts, Wesleyan University, Middletown, Connecticut, August 27 – October 19, 1986 [catalogue]
Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole vom Happening zum Kunstmarkt, Kölnischer Kunstverein, Cologne, August 31 – November 16, 1986 [catalogue]
Europa/Amerika. Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940, Museum Ludwig, Cologne, September 6 – November 30, 1986 [catalogue]
Prospect '86. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle, Frankfurt, September 9 – November 2, 1986 [catalogue]
The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, November 1986 – March 1987; traveled to Museum of Contemporary Art, Chicago, April – July 1987; Haags Gemeentemuseum, Den Haag, September – November 1987 [catalogue]
Focus on the Image. Selections from the Rivendell Collection, The Art Museum Association of America, Phoenix Art Museum, Phoenix, October 1986 – February 1987; traveled to Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, April – August 1987; Munson–Williams Proctor Institute Museum of Art, Utica, New York, September 1987 – March 1988; University of South Florida Art Galleries, Tampa, April – September 1988; Lakeview Museum of Art and Science, Lakeview, Illinois, October 1988 – January 1989; and Laguna Gloria Art Museum, Austin, June 1989 – January 1990 [catalogue]
Positionen. Malerei aus der Bundesrepublik Deutschland, Neue Berliner Galerie im Alten Museum, Berlin, October 31 – November 30, 1986; traveled to Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, December 10, 1986 – January 12, 1987; Sprengel Museum, Hannover, January 25 – March 28, 1987 [catalogue]

1987

Watercolours – Joseph Beuys, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Goethe–Institut, London, February 20 – April 11, 1987
Avant-garde in the Eighties, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, April 23 – July 12, 1987 [catalogue]
Brennpunkt Düsseldorf. Joseph Beuys, die Akademie, der allgemeine Aufbruch. 1962–1987, Kunstmuseum Düsseldorf, May 24 – September 6, 1987; traveled as *Punt de confluència. Joseph Beuys, Düsseldorf 1962 – 1987* to Centre National de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona, April – May 1988 [catalogue]
Perspectives cavalières, Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing, France, May 7 – June 7, 1987
Der unverbrauchte Blick. Kunst unserer Zeit in Berliner Sicht. Eine Ausstellung aus Privatsammlungen in Berlin, Martin–Gropius–Bau, Berlin, January 29 – April 5, 1987 [catalogue]
Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, Wiener Festwochen, Künstlerhaus, Vienna, April 3 – July 12, 1987 [catalogue]

Works on Paper, Anthony d'Offay Gallery, London, May 5-29, 1987
L'époque, la mode, la morale, la passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui 1977 – 1987, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, May 21 – August 17, 1987 [catalogue]
Comic Iconoclasm, ICA–Institute of Contemporary Arts, London, June – September 1987; traveled to Douglas Hyde Gallery, Dublin, October – November 1987; Cornerhouse Gallery, Manchester, January – February 1988 [catalogue]
Le regard du dormeur, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart, June 25 – September 20, 1987 [catalogue]
Menschenbild aus der Maschine, Galerie Sonne, Berlin, July – September 1987
Warhol/Beuys/Polke, Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin, June 19 – August 16, 1987; traveled to Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, September 12 – November 15, 1987 [catalogue]
Exotische Welten, Europäische Phantasien, Institut für Auslandsbeziehungen und Württembergischer Kunstverein Stuttgart, September 2 – October 11, 1987 [catalogue]
Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald, Akademie der Künste, Berlin, September 20 – November 15, 1987 [catalogue]
Künstlichkeit und Wirklichkeit, Volkshochschule Wuppertal, December 2-20, 1987 [catalogue]
Implosion. Ett postmodernt perspektiv/A Postmodern Perspective, Moderna Museet, Stockholm, October 24, 1987 – January 10, 1988 [catalogue]
Regenboog, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, December 19, 1987 – January 31, 1988 [catalogue]
L'Art en Europe, 1945–53. Les années décisives, Musée d'Art Moderne, Saint–Etienne

1988

Übrigens sterben immer die anderen... Marcel Duchamp und die Avantgarde seit 1950, Museum Ludwig, Cologne, January 15 – March 6, 1988 [catalogue]
Ansichten, Westfälischer Kunstverein, Münster, March – May 1988
Zeichnungen, Druckgraphik und Photographie, Galerie Mosel und Tschechow, Munich, March 15 – April 15, 1988
Art in our Time, Saatchi Gallery, London, April – October 1988 [catalogue]
Exchange. Germany–Irland, Goethe–Institut, Guinness Hop Store, Dublin, April – May 1988; traveled to Crawford Municipal Gallery Cork, Cork, August 1988; Limerick City Gallery, Limerick, September – October 1988; and Ulster Museum Belfast, Belfast, February – March 1989
Augen–Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhundert, Kölnisches Stadtmuseum, Cologne, April 13 – June 12, 1988; traveled to Villa Stuck, Munich, July 6 – September 4, 1988; Kulturhistorisches Museum, Osnabrück, September 18 – October 30, 1988; and Museum für aktuelle Kunst, Utrecht, November 12 – December 31, 1988 [catalogue]
Sigmar Polke/Andy Warhol from the Martin and Geertjan van Visser Collections, Museum Boymans–van–Beuningen, Rotterdam, May – June 1988; traveled to Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, October – December 1988 [catalogue]
Mythos Europa. Europa und der Stier im Zeitalter der industriellen Zivilisation,

Kunsthalle Bremen, Bremen, May 29 – August 7, 1988; traveled to
Wissenschaftszentrum Bonn, Bonn, September 15 – October 16, 1988
[catalogue]

Collage – Decollage, Galerie Silvia Menzel, Berlin, June – August 1988

Aquarelle, Galerie Fred Jahn, Munich, August 1-12, 1988

Joseph Beuys, Sigmar Polke, Cy Twombly, Hirschl & Adler Modern, New
York, September 10 – October 1, 1988 [catalogue]

Das Licht von der anderen Seite. Teil II: Fotografie, Monika Sprüth Galerie,
Cologne, September 17 – October 29, 1988

Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit, Kunsthaus und Kunstverein in
Hamburg, Hamburg, September – October 1988 [catalogue]

Zeichenkunst der Gegenwart. Sammlung Prinz Franz von Bayern,
Staatliche Graphische Sammlung Neue Pinakothek, Munich, September 21 –
December 18, 1988 [catalogue]

Made in Cologne. Künstler aus Köln in der DuMont Kunsthalle, DuMont
Kunsthalle, Cologne, September 10 – November 16, 1988 [catalogue]

200 Minus 1, Räume im Shakespeare-Haus, Cologne, October 15 – November
17, 1988

Refigured Painting, The German Image 1960–1988, Toledo Museum of Art,
Toledo, Ohio, October 30, 1988 – January 8, 1989; traveled to Williams College
Museum of Art, Williamstown, February 11 – March 26, 1989; Solomon R.
Guggenheim Museum, New York, February 11 – April 23, 1989; and Schirn
Kunsthalle, Frankfurt, September – November 1989 [catalogue]

Köln sammelt – Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz, Museum
Ludwig, Cologne, November 5 – December 11, 1988 [catalogue]

Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, November 5,
1988 – January 22, 1989 [catalogue]

Kölner Kunst, Kunstforeningen, Copenhagen, November 19 – December 18,
1988; traveled to Kunstverein Horsens, Horsens/Kunstforeningen Lunden,
Copenhagen, January 14 – February 19, 1989

Arbeiten mit Photographie aus Cologne in der Sammlung F.C. Gundlach,
Kölnischer Kunstverein, Cologne, November 13 – December 4, 1988

Zwischenbilanz. Bilder der Siebziger und Achtziger Jahre, Remberti-Galerie,
Bremen

Collection du Van Abbemuseum d'Eindhoven, Carrée d'Art, Musée d'Art
Contemporain, Nîmes, July 11 – November 2, 1988 [catalogue]

*Joseph Beuys, Georg Herold, Martin Kippenberger, Hermann Nitsch, Sigmar
Polke, Franz Erhard Walter*, Luhring Augustine & Hodes Gallery, New York,
January 13 – February 27, 1988

*Blume, Bonvie, Buthe, Klauke, Lambertin, Miels, Odenbach, Paeffgen, Polke,
Zolper – Zeichnungen und Gouachen*, Ernesto und Krips Galerie,
Cologne

Kunst der 60er und 70er Jahre. Graphik, Objekte, Dokumente aus Privatbesitz,
Rathaus Bensberg, Bergisch Gladbach

1989

Pyramiden. Eine thematische Gruppenausstellung, Kewenig Galerie, Haus Bitz,
Frechen near Cologne, January 15 – March 25, 1989

150 Jahre Kölnischer Kunstverein, Kölner Künstler, Kölner Galerien,
Kölnischer Kunstverein in Zusammenarbeit mit der Stadt Köln, Cologne, opened
on January 20 and 21, 1989 [catalogue]

Repetition 1969–1989, Hirschl & Adler Modern, New York, February 25 –

March 25, 1989

Von Dürer bis Baselitz. Deutsche Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, March 10 – April 23, 1989 [catalogue]

Inside World, Kent Fine Art Gallery, New York, March 9 – April 15, 1989

„*Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben*“ *Sammlung F.C. Gundlach*, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, March 23 – May 7, 1989 [catalogue]

Yves Klein, Brice Marden, Sigmar Polke, Hirschl & Adler Modern, New York, April 29 – May 26, 1989 [catalogue]

Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Ausstellung des Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, Cologne, April 8 – June 28, 1989 [catalogue]

Open Mind (Gesloten Circuiti/Circuits Chiuso) Hommage aan Vincent, Museum van Hedenaagse Kunst, Ghent, Belgium, April 15 – June 25, 1989

Reflections on German Art: Joseph Beuys, Anselm Kiefer, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Langer & Co, New York, May 3 – June 15, 1989

Ein Blick auf die Kunst der 70er Jahre: Polke, Richter, Rinke, Rückriem, Künstlerhaus Stuttgart, May 6-27, 1989

Nebeneinander (Fotoarbeiten), Galerie Schröder, Mönchengladbach, May 7 – July 31, 1989

Modern Masters 89, Helsingin Taidenhalli, Helsinki, May – July 1989

Neue Figuration/Deutsche Malerei 1960–1988, Kunstmuseum Düsseldorf, May 20 – July 30, 1989; traveled to Schirn Kunsthalle Frankfurt, September 2 – November 12, 1989 [catalogue]

Magiciens de la terre, Centre Georges Pompidou, La Grande Halle de La Villette, Paris, May 18 – August 14, 1989 [catalogue]

Art from Cologne, Tate Gallery, Liverpool, May 20 – August 28, 1989 [catalogue]

Farbe rot, Galerie Sylvia Menzel, Berlin, May 30 – August 19, 1989

Über Unterwanderung. On Subversion, Galerie Sophia Ungers, Cologne, June – July 1989

A Photo Show, Marian Goodman Gallery, New York, May 16 – June 10, 1989

Malerei auf Papier/Paintings on Paper, Art Gallery of Ontario (organized by the Institute for Foreign Cultural Relations Stuttgart), Toronto, September 30 – November 12, 1989

Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung, 1839 – 1989, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, September 3 – November 12, 1989; traveled to Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich, December 15, 1989 – January 28, 1990 [catalogue]

Robert Bechtle, Chuck Close, Robert Cottingham, Malcolm Morley, Sigmar Polke, Pat Hearn Gallery, New York, September 16 – October 7, 1989

Peinture Cinéma Peinture, Centre de la Vieille Charité, Marseille, October 5, 1989 – January 14, 1990 [catalogue]

Drawing as itself, The National Museum of Art, Osaka, October 7 – November 26, 1989

D & S Ausstellung, Kunstverein in Hamburg, Hamburg, October 14 – November 26, 1989

Journeys. 1970–1989, Tony Cragg, Jochen Gerz, Annette Messager, Sigmar Polke, Galerie Crousel Robelin–Bama, Paris, October 21 – November 22, 1989

Skulls, Galerie Susanne Ottesen, Copenhagen, October 25 – November 22, 1989

Another Focus: Photographs by Painters and Sculptors, Karsten Schubert, London, November 1-25, 1989

Departures. Photography 1924–1989, Hirschl & Adler Modern, New York, November 2 – December 2, 1989

Polke / Trockel / Kippenberger / Etkin / Duchamp / D. Roth / Richter / von Nagel / Naumann / Hamilton / Beuys / Broodthaers – Works on Paper, David Nolan Gallery, New York, May 27 – June 27, 1989

Beuys Buthe Dürer Polke: Zeichnung, Collage, Aquarell, Holzschnitt, Moderne Kunst, Dietmar Werle, Cologne

Portrait, Galerie Ascan Crone, Hamburg

Current European Trends, Evelyn Aimis Gallery, Toronto

Zeitzeichen. Stationen Bildender Kunst in Nordrhein–Westfalen, Ministerium für Bundesangelegenheiten des Landes Nordrhein–Westfalen, Bonn, September 13 – October 19, 1989; traveled to Museum der bildenden Künste Leipzig und Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig, November 10, 1989 – January 7, 1990 [catalogue]

Blickpunkt I, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, September 13, 1989 – January 14, 1990

Photo–Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren Du XXème au XIXème Siècle, Aller et Retour, Graphische Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, November 11, 1989 – January 14, 1990

1990

Artistes de Colònia. Allò bell, allò sinistre, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, January 24 – March 4, 1990 [catalogue]

Obra sobre papel del la Colección Deutsche Bank: Imi Knoebel, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Banca Bilbao Vizcaya, Madrid, April 1990; traveled to Banca Bilbao Vizcaya, Bilbao, May 1990 – June 1990; and Banca Bilbao Vizcaya, Barcelona, June 1990 – July 1990

Die Graphik des Kapitalistischen Realismus, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, March 23 – April 21, 1990

Blau, Farbe der Ferne, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, March 2 – May 13, 1990 [catalogue]

Contemporary German Photography, David Nolan Gallery, New York, April 5-21, 1990

Energieen, Stedelijk Museum, Amsterdam, April 8 – July 29, 1990 [catalogue]

Graphik des Kapitalistischen Realismus: Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell, Griffelkunst, Hamburg, May 6-19, 1990

Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, May 27 – July 8, 1990 [catalogue]

Affinities and Intuitions. The Gerald S. Elliott Collection of Contemporary Art, The Art Institute of Chicago, Chicago, May 12 – July 29, 1990 [catalogue]

Abstrakte Kunst, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf, September 18 – October 10, 1990

Richter Palermo Polke Knoebel – Opere su carta provenienti dalla raccolta della Deutsche Bank, Deutsche Bank, Lugano, Switzerland, September – October 1990

Verborgene Schätze. Arbeiten auf Papier des 20. Jahrhunderts aus Wuppertaler Privatsammlungen, Von der Heydt–Museum, Wuppertal, October 28, 1990 – January 20, 1991 [catalogue]

- 1991
- Nature – Création du Peintre/Natur – Schöpfung des Malers*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, April 6 – May 26, 1991 [catalogue]
- Die Hand des Künstlers*, Museum Ludwig, Cologne, April 27 – June 23, 1991 [catalogue]
- Die Würde und der Mut: L'art moral*, Galerie Georg Nothelfer, Berlin, April 17 – August 21, 1991
- Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität*, Museum moderner Kunst im Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, May 3 – July 7, 1991 [catalogue]
- Das gesprengte Kupferstichkabinett. Grafik-Sammlung Vogel, C. & C.*, Große Deichtorhalle, Hamburg, June 25 – August 25, 1991
- Miguel Barceló, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Per Kirkeby, Sigmar Polke, Robert Rauschenberg, Andy Warhol*, Galerie Faurschou, Copenhagen, August – October 1991
- The Fugitive Image: Georg Herold, Jiri Georg Dokoupil, Andy Warhol, Sigmar Polke*, Perry Rubenstein, New York
- The Pop Art Show*, Royal Academy of Arts, London, September 13 – December 15, 1991; traveled to Museum Ludwig, Cologne, January 22 – April 21, 1992; Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, Madrid, June 23 – September 14, 1992; Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montreal, October 23, 1992 – January 23, 1993 [catalogue]
- 1992
- I love Art II. In Quest of the Concept of Contemporary Art*, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, January 14 – March 15, 1992 [catalogue]
- Allegories of Modernism. Contemporary Drawings*, The Museum of Modern Art, New York, February 16 – May 5, 1992 [catalogue]
- Graubner, Polke, Richter. Gemälde, Aquarelle, Graphiken*, Galerie Schönewald und Beuse, Krefeld, May 8 – July 8, 1992
- Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*, Walker Art Center, Minneapolis, February 9 – May 31, 1992; traveled to Dallas Museum of Art, and Modern Art Museum of Fort Worth, August 16 – October 11, 1992; Saint Louis Art Museum, November 20 – January 3, 1993; and Guggenheim Museum SoHo, New York, February 10 – May 9, 1993 [catalogue]
- Samling Sammlung Collection Block Mit dem Kopf durch die Wand. Sammlung Block*, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, May 7 – August 30, 1992; traveled to Museet för Nutidskunst, Helsinki, October – January 1993; Listansafn Islands, Reykjavik, 1993; and Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, 1993 [catalogue]
- Le Portrait dans l'Art Contemporain*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, July 3 – September 27, 1992 [catalogue]
- El Mundo Imaginado. Obras sobre Papel del Arte Contemporaneo Aleman*, Casa del Monte, Goethe-Institut, Caja del Madrid, Madrid, September 8 – November 14, 1992
- Grafik des Kapitalistischen Realismus von 1967/68*, Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt, September 29 – November 25, 1992
- Lovis-Corinth-Preis 1992. Ausstellung der Preisträger*, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, November 1992 – January 1993 [catalogue]
- 1993
- Neue Arbeiten in der Sammlung Grothe*, Neues Museum Weserburg, Bremen, March – August 1993
- „Deutschsein?“*, Kunsthalle Düsseldorf, March 14 – April 25, 1993 [catalogue]

... *sogar der Fachmann staunt!*, Wolfgang Wittrock Kunsthandel, Düsseldorf, Düsseldorf, March – April 1993
European & American Drawings, 1961–1969, Nolan/Ekman Gallery, New York, February 5 – March 12, 1993
Der zerbrochene Spiegel. Positionen der Malerei, Museumsquartier Messepalast und Kunsthalle Wien, Vienna, May 26 – July 25, 1993; traveled to Deichtorhallen, Hamburg, October 14, 1993 – January 2, 1994 [catalogue]
Azur, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, May 28 – September 12, 1993
Punti cardinali dell'arte, XLV. Biennale di Venezia, Venice, June 13 – October 10, 1993
Photographie in der deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne, September 11 – November 17, 1993 [catalogue]
Kunst aus Wintermärchen–Deutschland, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Tochigi, Japan, December 12, 1993 – February 6, 1994 [catalogue]

1994

Painting, Drawing and Sculpture, Anthony d'Offay Gallery, London, March 2 – April 8, 1994
Drawing Room: Zeichnungen & Skulpturen aus der Sammlung Speck, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, March 18 – April 24, 1994
Zimmer in denen die Zeit nicht zählt. Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst, Museum für Gegenwartskunst, Basel, June – September 1994 [catalogue]
German Art. Aspekte deutscher Kunst, 1964–1994, Festspielbezirk, Salzburger Festspiele und Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, July 26 – August 31, 1994
The Romantic Spirit in German Art, 1790–1990, Royal Scottish Academy and The Fruit Market Gallery, Edinburgh, July 7 – September 7, 1994; traveled to Hayward Gallery, London, September 29, 1994 – January 8, 1995; traveled as *Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst, 1790–1990* to Haus der Kunst, Munich, February 4 – May 1, 1995 [catalogue]
Novos Mestres Alemáns, Colección Grothe, Kunstmuseum Bonn, 23rd Bienal de Arte, Pontevedra, August 2 – September 11, 1994
Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, ArtSonje Museum of Contemporary Art Gyeongju, South Korea, October 7, 1994 – January 10, 1995; traveled to Pao Galleries Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, May 6–21, 1995; Taipei Fine Arts Centre, Taipei, June 3 – August 6, 1995; Goethe-Institut, Singapore, August 30 – September 2, 1995; International Art Gallery, Peking, China, October 23 – November 5, 1995; and The National Museum of Modern Art, Osaka, December 14, 1995 – February 27, 1996 [catalogue]
5 Jahre danach. Arbeiten von Künstlern, die vor und nach dem 9. November 1989 entstanden sind, Haus am Lützowplatz, Berlin, November – December 1994

1995

La Collection François et Ninon Robelin, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, January 22 – April 23, 1995 [catalogue]
Gerhard Richter, Sigmar Polke, Bruce Nauman, Yuji Takeoka, Noritoshi Hirakawa, Wako Works of Art, Toko, March 1–31, 1995
Abstrakt. Imi Knoebel, Martin Noël, Jürgen Partenheimer, Sigmar Polke, Richard Tuttle, Galerie Klein, Bad Münstereifel, March 19 – May 10, 1995
Zeichen und Wunder. Niko Pirosmanni (1862–1918) und die Kunst der

- Gegenwart*, Kunsthhaus Zürich, March 31 – June 18, 1995; traveled to Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, July 20 – October 20, 1995 [catalogue]
- Kuttner – Lueg – Polke – Richter. Kapitalistischer Realismus? New Vulgarismus? Antikunst?*, Galerie M. & R. Fricke, Düsseldorf, September 9 – October 28, 1995
- Remix. Neue Arbeiten auf Papier*, Haus der Kunst, Munich, November 17, 1995 – January 21, 1996
- Blumenstücke, Kunststücke: Vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, December 10, 1995 – February 25, 1996 [catalogue]
- 1996 *The Froehlich Collection: German and American Art from Beuys to Warhol*, Tate Gallery, London, May 20 – September 8, 1996 [catalogue]
- Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst*, Kunsthalle Krems, Krems, July 20 – October 27, 1996 [catalogue]
- Stiftung Froehlich. Sammlungsblöcke*, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Staatsgalerie Stuttgart, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, September 28 – November 24, 1996; traveled to Deichtorhallen Hamburg, Hamburger Kunsthalle, January 24 – April 13, 1997; and Bank Austria Kunstforum, Vienna, May 20 – August 17, 1997 [catalogue]
- Gerhard Richter – Sigmar Polke – Arnulf Rainer. Sammlung Frieder Burda in der Kunsthalle Baden-Baden*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, September 14 – November 3, 1996 [catalogue]
- Sammlung Speck*, Museum Ludwig, Cologne, September 17 – November 17, 1996 [catalogue]
- Höhepunkte zeitgenössischer Kunst aus der Sammlung Garnatz*, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, October – December 1996
- Bilder, Gouachen, Zeichnungen und Grafiken von Michael von Biel, Günther Förg, Martin Kippenberger, Martin Noël, Sigmar Polke, Klaus Schmitt und Richard Tuttle*, Galerie Klein, Bad Münstereifel, November 1, 1996 – January 8, 1997
- En helvetes förvandling – Tysk konst från Nordrhein Westfalen*, Kulturhuset Stockholm, Stockholm, November 9, 1996 – January 6, 1997
- 1997 *German Art im Kunstmuseum Bonn: Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen des Kunstmuseums Bonn*, Singapore Art Museum, July 10 – September 21, 1997 [catalogue]
- Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Staatsgalerie Stuttgart, February 1 – May 19, 1997 [catalogue]
- Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, September 7, 1997 – January 11, 1998 [catalogue]
- Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945*, Martin Gropius-Bau, Berlin, September 7, 1997 – January 11, 1998 [catalogue]
- Im Reich der Phantome: Fotografie der Unsichtbaren*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, October 12, 1997 – January 4, 1998; traveled to Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, February 21 – June 1, 1998; Fotomuseum Winterthur, Winterthur, June 13 – August 16, 1998 [catalogue]
- Kunst der Gegenwart*, Museum für Neue Kunst/ ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, opened on October 18, 1997 [catalogue]

- 1998
- Early Forms*, Galerie Chantal Crousel, Paris, January 24 – March 14, 1998
- Baselitz, Kiefer, Polke, Richter*, Galeria Mária Sequeira, Braga, Portugal, May 16 – July 20, 1998
- Artist's Proof/Künstlerisch erprobt; Grafische/fotografische Arbeiten aus den letzten dreißig Jahren*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, September 6 – November 1, 1998; traveled to Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, December 17, 1998 – March 7, 1999 [catalogue]
- Innenleben: Die Kunst des Interieurs: Vermeer bis Kabakov*, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt, September 24, 1998 – January 10, 1999 [catalogue]
- XXIV Bienal de São Paulo*, Parque Ibirapuera, Brazil, October 3 – December 13, 1998
- Das Versprechen der Fotografie: Die Sammlung der DG Bank*, Hara Museum of Art, Tokyo, October 1998 – January 1999; traveled to Kestner-Gesellschaft, Hanover, March 27 – May 24, 1999; Centre National de la Photographie, Paris, June – August 1999; P.S.1 Contemporary Art Center, New York, September 12 – October 24, 1999; Akademie der Künste, Berlin, January – March 2000; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, January – March 2001 [catalogue]
- Eight People from Europe*, The Museum of Modern Art, Gunma, Japan [catalogue]
- 1999
- My Name: Sammlung Falckenberg*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, January 1999 [catalogue]
- Museum Küppersmühle – Sammlung Grothe*, Museum Küppersmühle, Duisburg, opened April 18, 1999 [catalogue]
- Wort und Weise. Exemplarisches aus der Sammlung Reiner Speck*, Georgenbau des Dresdner Schlosses and Gemäldegalerie Neue Meister im Albertinum, Dresden, June 6 – August 22, 1999 [catalogue]
- Das Gedächtnis öffnet seine Tore. Die Kunst der Gegenwart im Lenbachhaus München*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, October 23, 1999 – March 19, 2000 [catalogue]
- Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland*, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Berlin, September 4, 1999 – January 9, 2000 [catalogue]
- The Essl Collection: The First View*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, opened on November 5, 1999 [catalogue]
- Einerseits der Sterne wegen...Der Künstlerblick auf die Planeten*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, November 20, 1999 – January 30, 2000 [catalogue]
- Gesammelte Räume, gesammelte Träume: Kunst aus Deutschland von 1960 bis 2000: Bilder und Räume aus der Sammlung Grothe im Martin-Gropius-Bau*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, November 21, 1999 – February 6, 2000 [catalogue]
- 2000
- In the Power of Painting: Andy Warhol, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Cy Twombly, Brice Marden, Ross Bleckner, A Selection from the Daros Collection*, Moderna Museet, Stockholm, February 5 – March 26, 2000 [catalogue]
- Abstrakte Kunst*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, May 19 – July 9, 2000 [catalogue]
- Food for the Mind: Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst*, Staatsgalerie Moderner Kunst, Munich, June 9 – October 8, 2000 [catalogue]

- I Believe in Dürer*, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, September 7 – November 5, 2000 [catalogue]
- 2001 *Big Nothing. Die jenseitigen Ebenbilder des Menschen*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, January 27 – March 18, 2001 [catalogue]
Warhol, Polke, Richter: In the Power of Painting: A Selection from the Daros Collection, Daros Exhibitions im Löwenbrau, Zurich, May 4 – September 7, 2001 [catalogue]
- 2002 *Das Tier in mir: Die animalischen Ebenbilder des Menschen*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, January 26 – April 1, 2002 [catalogue]
Take One, Two, Three... aus der Sammlung Speck, Cologne, K21
 Kunstsammlung Nordrhein–Westfalen, Düsseldorf, April 21, 2002 – April 27, 2003 [catalogue]
"Dear Painter, Paint Me...": Painting the Figure since Late Picabia/"Lieber Maler male mir.," Radikaler Realismus nach Picabia, Centre Georges Pompidou, Paris, June 12 – September 2, 2002; traveled to Kunsthalle Wien, Vienna, September 20, 2002 – January 1, 2003; and Schirn Kusthalle Frankfurt, January 15 – April 6, 2003 [catalogue]
Kunst nach Kunst/Art after Art, Neues Museum Weserburg, Bremen, August 18 – November 3, 2002 [catalogue]
Praemium Imperiale, Ausstellung der Preisträger des Praemium Imperiale 2002, Japan Art Association, Tokyo
- 2003 *Talking Pieces: Text und Bild in der neuen Kunst*, Museum Morsbroich, Leverkusen, January 26 – April 20, 2003 [catalogue]
Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, March 27 – June 9, 2003; traveled to Haus der Kunst, Munich, June 27 – September 14, 2003 [catalogue]
Blinde wehrt Euch. Arbeiten aus der Sammlung Speck, Cologne, K21
 Kunstsammlung Nordrhein–Westfalen, Düsseldorf, September 13, 2003 – December 5, 2004 [catalogue]
The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1960-1982, Walker Art Center, Minneapolis, October 11, 2003 – January 11, 2004; traveled to UCLA Hammer Museum, Los Angeles, February 8 – May 11, 2004 [catalogue]
German Art Now, Saint Louis Art Museum, St. Louis, October 18, 2003 – January 11, 2004 [catalogue]
- 2004 *Sigmar Polke. Música de origen incierto*. Museo de Arte de Lima, Lima, Peru, January 15 – March 14, 2004
In voller Blüte. Zeichnungen und farbige Arbeiten auf Papier, Galerie Michael Werner, Cologne, May 7 – June 19, 2004 [catalogue]
- 2005 *Stratification: an installation of works since 1960*, Busch–Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, September 17, 2005 – February 26, 2006 [catalogue]
Sich selbst bei Laune halten: Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim, Kunstmuseum Bonn, Bonn, April 30 – August 14, 2005 [catalogue]
Pop: Roy Lichtenstein, Konrad Lueg, Claes Oldenburg, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Andy Warhol, Zwirner & Wirth, New York, May 4 – July 1, 2005 [catalogue]

- Shadow Play: Shadow and Light in Contemporary Art: An Homage to Hans Christian Andersen*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark, May 28 – August 28, 2005; traveled to Kunsthalle zu Kiel, Kiel, September 18 – November 27, 2005; Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz, January 26 – May 1, 2006 [catalogue]
- Frontiers: Collecting the Art of our Time*, Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, November 13, 2005 – February 12, 2006 [catalogue]
- 2006 *Mythologies*, Walker Art Center, Minneapolis, April 17, 2005 – September 27, 2009
- Implosion*, Anton Kern Gallery, New York, June 29 – July 28, 2006 [catalogue]
- Magritte and Contemporary Art: The Treachery of Images*, Los Angeles County Museum of Art, November 19, 2006 – March 4, 2007 [catalogue]
- 2007 *Paint it blue. ACT Art Collection Siegfried Loch*, Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen, March 10 – May 28, 2007 [catalogue]
- Die Kunst zu sammeln. Das 20./21. Jahrhundert in Düsseldorfer Privat- und Unternehmensbesitz*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, April 21 – July 22, 2007 [catalogue]
- LII. Biennale di Venezia*, Venice, June 10 – November 21, 2007
- 30/40: A Selection of Forty Artists from Thirty Years at Marian Goodman Gallery*, Marian Goodman Gallery, New York, September 10 – October 13, 2007 [catalogue]
- Fotos Schreiben Kunstgeschichte*, Museum Kunst-Palast, Düsseldorf, December 8, 2007 – March 2, 2008 [catalogue]
- 2008 *Europop: Die Geschichte der europäischen Pop Art*, Kunsthau Zürich, Zürich, February 15 – May 12, 2008 [catalogue]
- Bad Painting—Good Art*, Museum Moderner Kunst, Vienna, June 6 – December 10, 2008 [catalogue]
- Objectivités: La Photographie à Düsseldorf*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC, October 4, 2008 – January 4, 2009 [catalogue]
- Rückblende. Die Fotosammlung der Neuen Galerie Graz*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, December 14, 2007 – May 25, 2008 [catalogue]
- The 30th Anniversary. Collection of the National Museum of Art*, The National Museum of Art, Osaka, Japan, December 18, 2007 – February 11, 2008 [catalogue]
- 2009 *Selections from the de la Cruz Collection*, de la Cruz Collection, Miami, December 2009 – 2010
- Art of Two Germanys: Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art, January 25 – April 19, 2009; traveled to Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, May 23 – September 6, 2009; Deutsches Historisches Museum, Berlin, October 3, 2009 – January 10, 2010 [catalogue]
- Bijoux de Famille*, Galerie Chantal Crousel, Paris, February 21 – April 11, 2009
- 1968: Die Große Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, March 15 – August 2, 2009 [catalogue]
- Vermählung auf Schloss Dyck: Rheingold und die Sammlung Speck*, Schloss Dyck, March 29 – December 30, 2009 [catalogue]
- Museum Brandhorst: Ausgewählte Werke; Malerei, Skulptur, Grafik, Fotografie, neue Medien*, Museum Brandhorst, Munich, opened in May 2009 [catalogue]

- Just What Is It...100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg; 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, December 5, 2009 – April 11, 2010 [catalogue]*
- 2010 *Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, December 2010 – 2011*
Der Westen leuchtet/The Luminous West, Kunstmuseum Bonn, Bonn, July 10 – October 24, 2010 [catalogue]
Kapitalistischer Realismus: Grafik aus der Sammlung Block, Lyonel-Feininger Galerie, Quedlinburg, July 11 – October 31, 2010 [catalogue]
Auswertung der Flugdaten. Kunst der 80er. Eine Düsseldorfer Perspektive, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, September 11, 2010 – January 30, 2011 [catalogue]
- 2011 *Selections from the de la Cruz Collection, de la Cruz Collection, Miami, December 2011 – 2012*
Polke: Begegnungen; Blinky Palermo, Gerhard Richter, Imi Knoebel, Michael von Biel, Walter Dahn; Die Sammlung Lauscher in der Kolvenburg Billerbeck, Kolvenburg, Kultur Zentrum Kreis Coesfeld, Billerbeck, May 8 – July 24, 2011 [catalogue]
ILLUMInations, LIV. Biennale di Venezia, Venice, June 4 – November 27, 2011
Neue Realitäten. FotoGrafik von Warhol bis Havekost, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, June 10 – October 9, 2011 [catalogue]
I hate Paul Klee – Papierarbeiten und Künstlerbücher aus der Sammlung Speck, Leopold-Hoesch Museum, Düren, October 2 – November 20, 2011 [catalogue]
Through the Looking Brain, Kunstmuseum Bonn, Bonn, June 23 – September 25, 2011; traveled to Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, October 15, 2011 – January 29, 2012 [catalogue]
Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf, September 16, 2011 – February 5, 2012 [catalogue]
Auf den zweiten Blick, Werke aus der Sammlung, Kunsthalle Weishaupt, Ulm, October 9, 2011 – June 3, 2012 [catalogue]
Kunst-Stoff. Textilien in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, November 12, 2011 – February 12, 2012 [catalogue]
Gespenster, Magie und Zauber. Konstruktionen des Irrationalen in der Kunst von Füssli bis heute, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nuremberg, November 18, 2011 – February 26, 2012 [catalogue]
- 2012 *Beuys, Warhol, Polke & Co., 40 Jahre Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, February 11 – June 10, 2012 [catalogue]*
ART and PRESS, Martin-Gropius-Bau, Berlin, March 23 – June 24, 2012 [catalogue]
Rasterfahndung. Das Raster in der Kunst nach 1945, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, May 5 – October 7, 2012 [catalogue]
Atelier + Küche = Labore der Sinne, MARTa Herford, Herford, May 12 – September 16, 2012
Höhere Wesen – Sigmar Polke und Paul Klee, Zentrum Paul Klee, Bern, May 26

– October 7, 2012 [catalogue]

Punkt.Systeme. Vom Pointilismus zum Pixel, Wilhelm–Hack–Museum, Ludwigshafen am Rhein, June 16 – September 30, 2012

The Collection. German Art from Kiefer to Henning, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, June 23 – September 30, 2012

Everything was moving: Photography from the 60s and 70s, Barbican Art Gallery, London, September 13, 2012 – January 13, 2013 [catalogue]

The Michael Werner Collection, Musée d'Art moderne de la Ville Paris, Paris, October 5, 2012 – March 3, 2013 [catalogue]

Give us today... When art goes to church, KÆS Museum of Art in Public Spaces, October 11, 2012 – February 24, 2013; traveled to The Museum of Religious Art, Lemvig, March 9 – June 2, 2013

Wonderful – Humboldt, Krokodil & Polke, The Olbricht Collection, Collectors Room Berlin, Berlin, November 29, 2012 – August 25, 2013

2013

Lucas Knipscher, Win McCarthy, Sigmar Polke, Rachel Uffner, New York, January 13 – March 3, 2013

„*Sieht man ja, was es ist*“ – *Die Editionen der Galerie Erhard Klein, 1972–2006*, Bonner Kunstverein, Bonn, February 19 – May 5, 2013 [catalogue]

Hallucinations cinématographique, La cinémathèque française, Paris, March 6 – April 11, 2013

Collection Renard, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, March 9 – May 5, 2013 [catalogue]

Frauen – Liebe und Leben, Lehmbrock Museum, Duisburg, April 21 – September 8, 2013 [catalogue]

Vues d'en haut, Centre Pompidou–Metz, Metz, May 18 – October 7, 2013 [catalogue]

Schimmern aus der Tiefe. Muscheln / Perlen / Nautilus, Staatliches Museum Schwerin, Schwerin, June 14 – September 15, 2013 [catalogue]

Glam! The Performance of Style, Tate Liverpool, February 8 – May 12, 2013; traveled to Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, June 14 – September 22, 2013; Lentos Kunstmuseum, Linz, October 19, 2013 – February 2, 2014 [catalogue]

Sekt für alle. Malerei, Fotografie, Skulptur aus der Sammlung Garnatz, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, July 11 – October 13, 2013

Leben mit Pop. Eine Reproduktion des Kapitalistischen Realismus. Manfred Kuttner, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter. Mit einem Beitrag von Christopher Williams, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, July 21 – September 29, 2013; traveled to Artists Space, New York, June 8 – August 17, 2014 [catalogue]

Tumescence, Michael Werner, New York, September 5 – November 1, 2013

Xerography, Firstsite, Colchester, September 8 – November 10, 2013

On Psychedelia. Reflections from Damaged Life, Raven Row, London, September 26 – December 15, 2013

Kunst und Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, October 12, 2013 – March 2, 2014; traveled to Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, March 21 – June 22, 2014 [catalogue]

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa, 1949–heute, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, October 26, 2013 – March 2, 2014; traveled to Moscow Museum of Modern Art, April –

October 2014; Busan Museum of Art, Busan, South Korea, April 30 – July 12, 2015; Museum of Art, Ein Harod, Israel, October 10, 2015 – February 10, 2016 [catalogue]

To open eyes. Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, November 17, 2013 – February 16, 2014 [catalogue]

2014

Germany divided: Baselitz and his generation. From the Duerckheim Collection, British Museum, London, February 6 – August 31, 2014 [catalogue]

1514. Macht, Gewalt, Freiheit. Der Vertrag zu Tübingen in Zeiten des Umbruchs, Kunsthalle Tübingen, March 8 – August 31, 2014 [catalogue]

Alchemie und Kunst – Das Geheimnis der Verwandlung, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, April 4 – August 10, 2014 [catalogue]

Polke / Richter. Dokumentation einer Ausstellung, Gerhard Richter Archive Dresden, Dresden, April 8 – June 1, 2014 [catalogue]

Der intime Blick. Bilder von Stille und Nähe, Schloßmuseum Murnau, Murnau, April 10 – June 29, 2014 [catalogue]

polke/richter, richter/polke, Christie's London, London, April 25 – July 4, 2014

The Believable Lie: Photographs by Robert Heinecken, Sigmar Polke and Hans-Peter Feldmann, Cleveland Museum of Art, Cleveland, July 20 – November 30, 2014 [catalogue]

40 Jahre Sammlung – 10 Jahre Museum Frieder Burda, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, July 21 – October 26, 2014 [catalogue]

German Pop, Schirn Kunsthalle Frankfurt, November 6, 2014 – February 8, 2015 [catalogue]

"Höhere Wesen befehlen..." Works on paper from the Burda collection, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, December 5, 2014 – March 8, 2015

Accrochage 2, Fondation Louis Vuitton, Paris, December 17, 2014 – March 30, 2015

2015

Image Search, Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles, January 10 – February 28, 2015

more Konzeption Conception now, Museum Morsbroich, Leverkusen, February 1 – April 19, 2015 [catalogue]

Can the museum be a garden? Works from the Serralves Collection, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal, February 6 – September 13, 2015

Gerhard Höhme – Relationen, Beck & Eggeling, Düsseldorf, February 26 – April 25, 2015

The Radiants, Bortolami Gallery, New York, February 28 – March 29, 2015

Life in a Castle: Works from the Collection, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, February 28 – June 1, 2015

Paper is part of the picture, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, March 15 – May 31, 2015

Kunst für Alle. Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck, Akademie der Künste, Berlin, March 18 – June 7, 2015 [catalogue]

Bare Wunder: Sigmar Polke – 100 Years of Mediumistic and Phantasmagorical Photography, Sies + Höke, Düsseldorf, March 26 – May 2, 2015 [catalogue]

International Pop, Walker Art Center, Minneapolis, April 11 – September 6, 2015; traveled to Dallas Museum of Art, Dallas, October 11, 2015 – January 17, 2016; and Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, February 24 – May 15, 2016 [catalogue]

Slip of the Tongue, Punta della Dogana, Palazzo Grassi, Venice, April 12, 2015 –

January 10, 2016 [catalogue]

Art in Music, Weserburg Museum of Modern Art, Bremen, April 23 – October 25, 2015 [catalogue]

Freundschaft, Deutsches Hygienemuseum, Dresden, April 18 – November 1, 2015

Zabludowicz Collection: 20 Years, Zabludowicz Collection, London, April 30 – August 16, 2015

Biographical Forms: Construction and Personal Mythology, Carré d'Art-Musée d'art contemporain, Nîmes, May 9 – September 20, 2015 [catalogue]

Astronomy, La Casa Encendida, Madrid, May 13 – August 30, 2015

Sprayed: Works from 1929 to 2015, Gagolian Gallery, London, June 11 – August 1, 2015 [catalogue]

Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen, September 13, 2015 – January 10, 2016 [catalogue]

Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Archiv und Sammlung, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, September 16, 2015 – January 24, 2016; traveled to Lentos Kunstmuseum, Linz, March 18 – June 15, 2016 [catalogue]

Start By Asking Questions: Works from the Faulconer and Rachofsky Collections, Dallas, Faulconer Gallery, Grinnell College, Iowa, September 18 – December 13, 2015

After Picasso: 80 Contemporary Artists, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, September 19 – December 27, 2015

Black Sun, Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland, October 4, 2015 – January 10, 2016

Picasso.mania. Grand Palais, Galeries Nationales, Paris, October 7, 2015 – February 29, 2016 [catalogue]

Getrennte Welten – Formen des Eigensinns: Kunst in Ost und West vor der Wende, Museum für Aktuelle Kunst, Durbach, October 18 – June 21, 2015 [catalogue]

Setting Things in Motion: Collections in Dialogue, Musuem der Moderne Salzburg, Salzburg, October 24, 2015 – April 10, 2016

Cosa Mentale: Art and Telepathy in 20th-Century Art, Centre Pompidou-Metz, Metz, October 26, 2015 – March 28, 2016 [catalogue]

Sammlung mit losen Enden, Kunsthau NRW, Kornelimünster, November 1, 2015 – February 28, 2016

Kapitalistischer Realismus (Capitalist Realism): Graphic works from the Sammlung René Block and "Gras grafikmappe 1971," Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norway, November 9, 2015 – February 14, 2016

Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter/Expression in the Information Age, Museum Brandhorst, Munich, November 14, 2015 – April 30, 2016 [catalogue]

Works to Know By Heart: An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate, and MMK Collections, Tate Liverpool, Liverpool, November 20, 2015 – February 14, 2016; travels to Museum für Moderne Kunst (MMK2), Frankfurt, March 24 – September 4, 2016; and Centre Pompidou-Metz, Metz, France, October 21, 2016 – March 27, 2017

"You've Got to Know the Rules...to Break Them," de la Cruz Collection, Miami, December 1, 2015 – November 12, 2016

The World is Made of Stories: Works from the Astrup Fearnley Collection,

Astrup Fearnley Musee, Oslo, December 4, 2015 – August 30, 2017

- 2016 *Made in Germany: Contemporary Art from the Rubell Family Collection*, McNay Art Museum, San Antonio, February 10 – April 24, 2016
Gerhard Richter. Birkenau, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, February 6 – May 29, 2016 [catalogue]
Daniel Buren. A Fresco, BOZAR/Centre for Fine Arts, Brussels, February 19 – May 22, 2016 [catalogue]
Beuys + Polke—Art on Paper, Galerie Heinz Holtmann, Cologne, March 4 – April 6, 2016
Less Than One, Walker Art Center, Minneapolis, April 7 – December 31, 2016
German Art after 1960: The Fisher Collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, May 14, 2016 – ongoing
The Campaign for Art: Modern and Contemporary, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, May 14 – September 18, 2016
Excitement, Stedelijk Museum Amsterdam, May 27 – October 2, 2016
Embracing the Contemporary: The Keith L. and Katherine Sachs Collection, Philadelphia Museum of Art, June 28 – September 5, 2016 [catalogue]
Viaje alrededor del mundo, Instituto Cultural Cabañas and Museo de Arte de Zapopan, Mexico City, August 11, 2016 – February 12, 2017 [catalogue]
Viehof Collection, Deichtorhallen, Hamburg, October 1, 2016 – January 22, 2017
An Imagined Museum: Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK Collections, Centre Pompidou-Metz, Metz, France, October 19, 2016 – March 27, 2017
Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic 1945-1965, Haus der Kunst, Munich, October 14, 2016 - March 26, 2017 [catalogue]
Progressive Praxis, de la Cruz Collection, Miami, December 2016 – November 2017
- 2017 *Force and Form*, de la Cruz Collection, December 2017 – December 2018
COLORI. L'emozione dei COLORI nell'arte, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Turin, March 14 – July 23, 2017
Abstract Painting Now!, Kunsthalle Krems, Austria, July 2 – November 5, 2017
Cosmic Communities: Coming Out Into Outer Space – Homofuturism, Applied Psychedelia & Magic Connectivity, Galerie Buchholz, New York, November 2, 2017 – January 13, 2018
Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, November 3, 2017 - January 8, 2018 [catalogue]
- 2017-2019 *The Long Run*, The Museum of Modern Art, New York, November 11, 2017 – May 5, 2019
- 2017-2020 *Again and Against: From the Collection of Contemporary Art*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, December 15, 2017 – January 5, 2020 [collection display]
- 2018 *David Zwirner: 25 Years*, David Zwirner, New York, January 13 – February 17, 2018 [catalogue]
HONEY, I REARRANGED THE COLLECTION: #3 Bouncing in the Corner. Surveying Space, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, February 16, 2018 – January 13, 2019 [collection display]
Kiss Off, Luxembourg & Dayan, New York, February 23 – April 14, 2018

[organized in collaboration with Francesco Bonami]

- Living, Building, Thinking: art and expressionism*, Vancouver Art Gallery, March 3 – May 21, 2018 [organized by McMaster Museum of Art, McMaster University, Ontario]
- Source and Stimulus: Polke, Lichtenstein, Laing, Lévy Gorvy*, London, March 6 – April 21, 2018 [catalogue]
- In Tune with the World*, Fondation Louis Vuitton, Paris, April 11 – August 27, 2018
- Flashes of the Future: The Art of the '68ers or The Power of the Powerless*, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Germany, April 20 – August 19, 2018
- Hot Sun, Late Sun. Untamed Modernism*, Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles, France, April 21 – October 28, 2018
- Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp, June 1 – September 16, 2018 [itinerary: Fondazione Prada, Milan, October 18, 2018 – February 25, 2019] [curated by Luc Tuymans] [catalogue]
- Zéro de conduite: Works from the Serralves Collection*, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal, June 1 – September 9, 2018
- Blickkontakt: Gesichter einer Sammlung*, Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany, July 28, 2018 – January 20, 2019
- Lebendige Skulpturen | Gilbert & George, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter*, Sies + Höke, Düsseldorf, September 7 – November 3, 2018
- Endless Enigma: Eight Centuries of Fantastic Art*, David Zwirner, New York, September 12 – October 27, 2018 [organized in collaboration with Nicholas Hall] [catalogue]
- The Flâneur: from Impressionism to the Present*, Kunstmuseum Bonn, Germany, September 20, 2018 – January 13, 2019
- Klassenverhältnisse - Phantoms of Perception*, Kunstverein in Hamburg, Germany, October 27, 2018 – January 27, 2019
- Sigmar Polke and the 1970s*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany, November 8, 2018 – March 10, 2019
- Painting Still Alive*, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu in Torun, Poland, November 11, 2018 – January 13, 2019
- Local Histories. Works from the Friedrich Christian Flick Collection at Hamburger Bahnhof, the Nationalgalerie Collection and Loans*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, December 15, 2018 – November 10, 2019 [catalogue]
- 2019
- De l'immersion à l'osmose: Chaosmose #2*, Frac Île-de-France, Le Chateau, Paris, March 17 – July 21, 2019
- Stereo_Typen. Works from the Graphic Collection of the Kunstmuseum Bonn*, Kunstmuseum Bonn, Germany, March 21 – June 2, 2019 [collection display]
- Baselitz – Richter – Polke – Kiefer: The Early Years of the Old Masters*, Staatsgalerie Stuttgart, April 12 – August 11, 2019 [catalogue]
- La Source*, Villa Carmignac, Fondation Carmignac, Ile de Porquerolles, Hyères, France, April 13 – November 3, 2019 [catalogue]
- Forever Young – 10 Years Museum Brandhorst*, Museum Brandhorst, Munich, May 24, 2019 – April 26, 2020
- PHOTO*, Parkett Space Zurich, Zurich, June 8 – September 28, 2019
- La pintura. Un reto permanente*, CaixaForum Barcelona, June 27 – September 29, 2019
- The Early Years of The Old Masters*, Deichtorhallen Hamburg, September 13, 2019 –

- January 5, 2020
Children of Saturn, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Château de
 Rochechouart, France, October 5 – December 15, 2019
The Expressionist Figure: The Miriam and Erwin Kelen Collection of Drawings, Walker
 Art Center, Minneapolis, November 17, 2019 – October 18, 2020 [collection
 display]
- 2019-2021 *UNFINISHED STORIES: Stories from the Collection*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg,
 August 30, 2019 – August 29, 2021 [collection display]
- 2020 *89th Professional Members Show*, The Arts Club of Chicago, January 16 – February 22,
 2020
STRAND, Sies + Höke, Düsseldorf, January 24 – March 7, 2020
Our Present, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany, February 14 – June 1,
 2020
Prints + Editions, Walter Storms Galerie, Munich, February 20 – May 30, 2020
(Self) Portraits: Portraits & Self-Portraits Made by Artists for Parkett since 1984,
 Parkett Space Zurich, February 21 – July 18, 2020
(Un)endliche Ressourcen? Künstlerische Positionen seit 1980, Städtische Galerie,
 Karlsruhe, Germany, March 7 – September 13, 2020
The Memory of Images, Haus Lange, Kunstmuseen Krefeld, Germany, March 8 – August
 2, 2020
Photography's Last Century: The Ann Tenenbaum and Thomas H. Lee Collection, The
 Metropolitan Museum of Art, New York, opened March 10, 2020 [collection
 display] [catalogue]
Pop on Paper: From Warhol to Lichtenstein, Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin,
 May 12 – August 16, 2020 [catalogue]
Collection I: Transgressing Lines, The National Museum of Art, Osaka, June 2 – October
 11, 2020 [collection display]
Not Without My Ghosts: The Artist As Medium, Drawing Room, London, September 10 –
 November 1, 2020 [organized in collaboration with the Hayward Gallery
 Touring, London]
00s. Cranford Collection: The 2000s, MO.CO. Montpellier Contemporain, France,
 October 24, 2020 – January 31, 2021 [collection display] [catalogue]
LICHT VOR DER HAUSTÜR, Schoenewald, Düsseldorf, December 2-21, 2020
UNIQUE, Parket Space, Zurich
- 2021 *Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection*, CCS
 Bard Galleries, Annondale-on-Hudson, New York, June 26 – October 17, 2021
 [collection display]
 “*Carte blanche*” to Anne Imhof, *Natures Mortes*, Palais de Tokyo, Paris (May 22 –
 October 24, 2021) [curated by Anne Imhof]
Produktive Bildstörung Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen, Kunsthalle
 Düsseldorf, November 13, 2021 – February 6, 2022 [catalogue forthcoming]

SELECTED BIBLIOGRAPHY

SELECTED MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES

- 1966 *Sigmar Polke*. Texts by René Block and Joseph Beuys. René Block, Berlin
 (brochure)

- Polke / Richter. Richter / Polke.* Galerie h, Hannover (artist's book with Gerhard Richter)
- 1967 *Sigmar Polke. Neue Bilder.* Galerie Heiner Friedrich, Munich (exh. cat.)
- 1972 *Sigmar Polke. Bundestagswahl 1972 – Bizarre Fotos aufgenommen in Düsseldorf und Köln.* Edition Staeck 69, Heidelberg
- 1973 *Sigmar Polke und Achim Duchow: Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen.* Edited by Jean-Christophe Ammann. Texts by Klaus Honnef, Antonio Quarta, Jean-Christophe Ammann, Achim Duchow, and Frank Arnau. Westfälischer Kunstverein, Münster (exh. cat.)
- 1974 *Sigmar Polke. Original + Fälschung. Mitarbeit Achim Duchow.* Text by Dierk Stemmler. Städtisches Kunstmuseum, Bonn (exh. cat.)
- 1975 *Sigmar Polke. Achim Duchow. Mu Nieltnam Netorrurup.* Texts by Jens Christian Jensen, Carl Vogen, and Eberhard Freitag. Kunsthalle Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, Kiel (exh. cat.)
Sigmar Polke. Sämtliche grafische Blätter (Sammlung Vogel). Eine Ausstellung der Deutschen BP Aktiengesellschaft in ihrem Clubheim. Text By Carl Vogel. Deutsche BP AG, Hamburg (exh. cat.)
- 1976 *Sigmar Polke. Bilder - Tücher - Objekte. Werkauswahl 1962 - 1971.* Edited by Benjamin H.D. Buchloh. Kunsthalle Tübingen, Tübingen (exh. cat.)
- 1977 *Sigmar Polke: Fotos/Achim Duchow: Projektionen.* Text by Peter Breslaw. Kasseler Kunstverein, Kassel (exh. cat.)
- 1979 *Polke.* Text by Wulf Herzogenrath. Kölnischer Kunstverein, Cologne
- 1983 *Sigmar Polke.* Texts by Johannes Cladders and Sabine Kimpel-Fehlemann. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach [a sketchbook by the artist from the years 1968-69]
Sigmar Polke. Zeichnungen 1963 - 1968. Text by A.R. Penck. Michael Werner, Cologne (exh. cat.)
Sigmar Polke. Texts by Wim Beeren, Dierk Stemmler, and Hagen Lieberknecht. Boymans-van Beuningen, Rotterdam; Städtisches Kunstmuseum, Bonn [German/English/Dutch] (exh. cat.)
- 1984 *Sigmar Polke.* Texts by Harald Szeemann, Dietrich Helms, Siegfried Gohr, Barbara Reise, Sigmar Polke, Reiner Speck, and Jurgen Hohmeyer. Kunsthaus Zürich, Zürich (exh. cat.)
- 1985 *Sigmar Polke.* Text by Peter Schjeldahl. Mary Boone/Michael Werner Gallery, New York (exh. cat.)
- 1986 *Sigmar Polke. Fotografische Arbeiten.* Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Hamburg (exh. cat.)
Sigmar Polke, Athanor. Il Padiglione. Edited by Dierk Stemmler. XLII Biennale di Venezia, Venice (exh. cat.)

- 1987 *Sigmar Polke: Drawings from the 1960s*. Text by Prudence Carlson. David Nolan Gallery, New York (exh. cat.)
Sigmar Polke, Zeichnungen 1963 - 1969. Text by Johannes Gachnang. Verlag Gachnang & Springer, 1987, Bern/Berlin
- 1988 *Sigmar Polke*. Texts by Suzanne Pagé, Bernard Lamarche-Vadel, Demosthenes Davvetas, Bernard Marcade, Bice Curiger, Michael Oppitz, Hagen Lieberknecht, and Fehlmann & Dietmann. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris (exh. cat.)
Sigmar Polke. Zeichnungen - Aquarelle - Skizzenbücher 1962 - 1988. Texts by Katharina Schmidt and Gunter Schweikhardt. Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
- 1989 *Carl Andre/Sigmar Polke. Eine Gegenüberstellung*, Edited by Udo Kittelmann. Texts by Udo Kittelmann and Martin Hentschel. Stadtische Galerie im Lenbachhaus, Munich (exh. cat.)
Sigmar Polke. Text by Mario Diacono. Mary Boone and Michael Werner Gallery, New York (exh. cat.)
Sigmar Polke. Photographien. Paris 1971. Text by Bice Curiger. Galerie Jablonka, Cologne (exh. cat.)
Virkeligheten i Raster. Rasterbilder og raster som motiv i Sigmar Polkes Verk 1963 - 1969. Text by Jon-Ove Steihaug. Oslo: Universitetet i Oslo, 1989 (dissertation)
- 1990 *Sigmar Polke*. Texts by John Caldwell, Peter Schjeldahl, John Baldessari, Reiner Speck, Michael Oppitz, and Katharina Schmidt. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (exh. cat.)
Sigmar Polke. Fotografien. Texts by Jochen Poetter and Bice Curiger. Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (exh. cat.)
Sigmar Polke. Text by Friedrich Dürrenmatt. Michael Werner, New York (exh. cat.)
Sigmar Polke. Edited by Ernst-Gerhard Güse. Saarland Museum, Saarbrücken
- 1991 *Collaboration Sigmar Polke*. Texts by Bice Curiger, Thomas McEvelley, Gary Garrels, Laszlo Glozer, Dave Hickey, Gabriele Wix, and G. Roger Denson. *Parkett*, no. 30 (December 1991)
Die Ordnung des Heterogenen. Sigmar Polkes Werk bis 1986. Text by Martin Hentschel. Bochum: Ruhr-Universität, 1991 (dissertation)
Sigmar Polke, The early drawings 1963 - 1969. Text by Johannes Gachnang. Gachnang & Springer, Bern/Berlin
- 1992 *Sigmar Polke. Sfumato*. Texts by Graziella Lonardi Buontempo and Bruno Cora. Museo di Capodimonte, Naples (exh. cat.)
Polke! Polke! Texts by Reiner Speck and Martin Hentschel. Gesellschaft für moderne Kunst am Museum Ludwig, Cologne
Sigmar Polke. Texts by Wim A. L. Beeren, Peter Sloterdijk, Bice Curiger, Ursula Pia Jauch, and Gary Garrels. Stedelijk Museum, Amsterdam (exh. cat.) [Dutch/English/German]
Sigmar Polke. Neue Bilder 1992. Text by Dierk Stemmler. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (exh. cat.)
Sigmar Polke. Schleifenbilder. Texts by Carla Schulz-Hoffmann and Ulrich Bischoff. Edition Cantz, Stuttgart (exh. cat.)

- 1993 *Es hätte alles anders kommen können...* Texts by Jacek Barski. Esslingen: Archiv der Künstlergilde, 1993
Sigmar Polke. Gemeinschaftswerk Aufschwung Ost. Texts by Johannes Gachnang and Martin Hentschel. Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin (exh. cat.)
- 1994 *Sigmar Polke.* Texts by Guy Tosatto and Bernard Marcadé. Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes; IVAM Centre del Carme, Valencia [French/English and Spanish/English] (exh. cat.)
Sigmar Polke. 6 Kunst-stoffsiegel-Bilder. Zyklus aus der 42. Biennale Venedig 1986. Edited by Dierk Stemmler. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (exh. cat.) [German/English]
Sigmar Polke. Disguised Sublimity. Text by Kentaro Ichihara. Wako Works of Art, Tokyo [Japanese, with abstract in English]
Sigmar Polke. Praemium Erasmianum MCMXCIV. Texts by ZKH Prins Bernhard der Nederlanden, Wim A. L. Beeren, and Sigmar Polke. Amsterdam: Stichting Praemium Erasmianum, 1994
Sigmar Polke. Wat je niet ziet/ What you don't see. Text by Rudi Fuchs. Published on the occasion of the award of the Erasmus Prize to Sigmar Polke at the Royal Palace of Amsterdam on November 23, 1994
- 1995 *Sigmar Polke: Editions 1966 - 1995.* Text by John Proletti. Walker Art Center, Minneapolis (exh. cat.)
Sigmar Polke: Illumination. Texts by Kathy Halbreich and Richard Flood. Walker Art Center, Minneapolis (exh. cat.)
Sigmar Polke. Join the dots. Texts by Sean Rainbird, Judith Nesbitt, and Thomas McEvelley. Tate Gallery Liverpool, Liverpool (exh. cat.)
Sigmar Polke. Laterna Magica. Texts by Kasper König and Martin Hentschel. Portikus, Frankfurt am Main and Oktagon Verlag, Stuttgart (exh. cat.) [German/English]
Sigmar Polke. Photoworks. When Pictures Vanish. Texts by Richard Koshalek, Paul Schimmel, and Maria Morris Hambourg. Museum of Contemporary Art, Los Angeles (exh. cat.)
- 1996 *Süddeutsche Zeitung Magazin*, no. 46 (November 17, 1995) (artist's contribution)
Sigmar Polke. Back to Postmodernity. Critical Forum Series, vol. 4. Edited by David Thistlewood. Liverpool University Press and Tate Gallery, Liverpool
Sigmar Polke. Text by Martin Hentschel. Sammlung Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main
Sigmar Polke. Text by John Caldwell. Gallery ism, Seoul (exh. cat.)
Sigmar Polke. Frühe Arbeiten. Galerie Michael Werner, Cologne (exh. cat.)
Sigmar Polke. Transit. Texts by Gerhard Graulich, Kornelia von Berswordt-Wallrabe, and Jean-François Lyotard. Staatliches Museum Schwerin, Schwerin (exh. cat.) [German/English]
Sigmar Polke. Frühe Druckgraphik 1967 – 1976. Early Prints 1967 – 1976. Text by Johannes Stahl. Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt (exh. cat.) [German/English]
- 1997 *Sigmar Polke - Der Traum des Menelaos.* Text by Anne Erfle. DuMont Verlag, Cologne
Sigmar Polke. Die drei Lügen der Malerei. Edited by Martin Hentschel. Texts by Hans Belting, Rudi Fuchs, Charles W. Haxthausen, Martin Hentschel, and Friedrich Wolfram Heubach. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

- Deutschland, Bonn (exh. cat.) [English edition titled *Sigmar Polke: The Three Lies of Painting*]
Sigmar Polke. Musik ungeklärter Herkunft. Text by Bice Curiger. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 1997 (exh. catalogue)
- 1998 *Sigmar Polke. Druckfehler, 1996—98.* Text by Cornelia von Berswordt Wallrabe. Michael Werner, Cologne (exh. cat.)
- 1999 *Sigmar Polke: Works on Paper, 1963-1974.* Edited by Margit Rowell. Texts by Bice Curiger, Margit Rowell, and Michael Semff. The Museum of Modern Art, New York (exh. cat.) [German edition titled *Sigmar Polke: Arbeiten auf Papier, 1963-1974*, published by Hamburger Kunsthalle]
Sigmar Polke: Farbproben—Materialversuche—Probierbilder aus den Jahren 1973-86/Experiments in Color—Experiments with Materials—Experimental Paintings from 1973 to 1986. Edited by Erhard Klein. Salon Verlag, Cologne and Galerie Klein, Bonn
Ernst Mitzka/Sigmar Polke: Die Waschung der Lineale. Text by Ernst Mitzka. Hamburg: Griffelkunst, 1999
- 2000 *Sigmar Polke. 36 aus 141 (Druckgrafiken, 1967-1997).* Texts by Winfried Junge and Gerd Krämer. Krypta 182, Bergisch Gladbach (exh. cat.)
Sigmar Polke. Die Editionen 1963—2000, Catalogue Raisonné. Edited by Jürgen Becker and Claus von der Osten. Text by Martin Hentschel. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit
Sigmar Polke. Werk aus der Sammlung Froehlich. Texts by Jean-Christophe Ammann, Benjamin Buchloh, Ellen Heider, Friedrich Wolfram Heubach, Reto Krüger, Ralph Melcher, Evelyn Weiss, and Dörte Zbikowski, and conversation between Götz Adriani and Josef Froehlich. Karlsruhe: Museum für Neue Kunst, 2000 (exh. cat.)
Zur Verleihung des Goslarer Kaiserrings am 4 November 2000 und zur Ausstellung im Mönchehaus-Museum für modern Kunst Goslar. Edited by Th. K. Peter Schenning. Mönchehaus-Museum für moderne Kunst, Goslar (exh. cat.)
- 2001 *Sigmar Polke: Alchemist.* Texts by Jutta Nestegard, Jon-Ove Steihaug, and Poul Erik Tøjner. Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo (exh. cat.) [Danish edition titled *Sigmar Polke: Alkymist*, published by Louisiana Museum]
Sigmar Polke et la Révolution française. Texts by Alain Chevalier, Jean-Pierre Criqui, and Guy Tosatto. Musée de la Révolution Française, Vizille (exh. cat.)
Cupido: Eine Bildbetrachtung; Sigmar Polke zum 60. Geburtstag. Edited by Reiner Speck. Walther König, Cologne
Rhenus Kunstpreis 2001: Sigmar Polke. Text by Siegfried Gohr. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
- 2002 *Sigmar Polke. Works from 1983-1999.* Text by Kazuhiro Yamamoto. Ishizaka Art, Tokyo (exh. cat.)
Die Dinge sehen wie sie sind: Zu Sigmar Polkes malerischem Werk seit 1981. Text by Anita Shah. VDG, Weimar
- 2003 *Sigmar Polke. Original + Fälschung.* Texts by Agnes Husslein-Arco, Siegfried Gohr, and Klaus Honnef. Rupertinum, Museum der Moderne, Salzburg (exh. cat.)

- Sigmar Polke: History of Everything. Paintings and Drawings, 1998-2003.* Edited by John R. Lane and Charles Wylie. Dallas and New Haven: Dallas Museum of Art and Yale University Press, 2003 (exh. catalogue)
- Sigmar Polke: Mitten in der Luft/In Mid-Air.* Text by Angelika Platen. Galerie Klein, Bad Münstereifel
- 2004 *Sigmar Polke.* Text by David Moss. Arario, Cheonan, South Korea (exh. cat.)
- Sigmar Polke: Alles fließt; Die Photo Copie GmbH.* Text by Bice Curiger. Sammlung Frieder Burda, Baden-Baden
- Daphne.* Text by Reiner Speck. Snoeck, Cologne (artist's book)
- 2005 *Sigmar Polke: Alice in Wonderland.* Texts by Sakamoto Akemi, Hayashi Michio, Peter-Klaus Schuster, and Nakai Yasuyuki. Ueno Royal Museum, Tokyo (exh. cat.)
- Sigmar Polke. Werke & Tage.* Texts by Hartmut Böhme, Bice Curiger, and Ulli Seegers. Kunsthaus Zürich, Zürich (exh. cat.)
- Sigmar Polke: Works on Paper, 1967-2004.* Text by Ulrich Krempel. Hannover: NORD/LB, 2005 (exh. catalogue)
- Sigmar Polke. Bilder, Gouachen und Editionen; Arbeiten aus der Sammlung Lauscher.* Texts by Thomas Hirsch and Rudolf Lauscher. Kunstverein Greven, Greven (exh. cat.)
- Sigmar Polke: Photographs, 1969-1974.* Edited by Tim Nye. Text by Mariette Althaus. Foundation 20 21, New York (exh. cat.)
- Sigmar Polke: Paintings, Photographs, and Films.* Text by Gloria Moure. Ediciones Polígrafa, Barcelona
- 2006 *Sigmar Polke/Andy Warhol: Drawings, 1962-1965.* Text by Magdalena Dabrowski. McCaffrey Fine Art, New York (exh. cat.)
- Sigmar Polke: 64 Fotografien/64 Photographs; Kassel, 1977.* Text by Nina Zenker. Springer & Winckler Galerie, Berlin (exh. cat.)
- Sigmar Polke. Bernstein/Amber.* Text by Faya Causey. Michael Werner Gallery, New York and Kunstkammer Georg Laue, Munich (exh. cat.)
- 2007 *Polke. Eine Retrospektive. Die Sammlungen Frieder Burda, Josef Froehlich, Reiner Speck.* Edited by Götz Adriani. Text by Götz Adriani, Frieder Burda, Josef Froehlich, and Reiner Speck. Hatje Cantz, Ostfildern (exh. cat.)
- Le Photographique chez Sigmar Polke.* Text by Xavier Domino. Le Point du Jour, Cherbourg
- Sigmar Polke: Photographs, 1968-1972.* Text by Virginia Heckert. J. Paul Getty Museum, Los Angeles (exh. cat.)
- 2008 *Sigmar Polke. Wunder von Siegen. Die Linsbilder/Miracle of Siegen: The Lens Paintings.* Edited by Eva Schmidt. DuMont Verlag, Cologne (exh. cat.)
- Sigmar Polke. Photographische Arbeiten aus der Sammlung Garnatz.* Text by Jochen Poetter. Schirmer/Mosel, Munich (exh. cat.)
- Sigmar Polke: Lens Paintings.* Text by Chrissie Iles. The Arts Club of Chicago, Chicago (exh. cat.)
- 2009 *Sigmar Polke: Axial Age.* Text by Chrissie Iles. Walther König, Cologne
- Sigmar Polke. Editionen.* Edited by Julia Friedrich. Museum Ludwig, Cologne

- (exh. cat.)
- Sigmar Polke. Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen, die 1970er Jahre.* Edited by Petra Lange-Berndt and Dietmar Rübel. Walther König, Cologne [revised English edition titled *Sigmar Polke: We Petty Bourgeois! Comrades and Contemporaries, the 1970s*, published by Walther König, Cologne, 2011] (exh. cat.)
- History in the Making: Sigmar Polke and Photography.* Text by Marelle Polednik. New York University, New York (dissertation)
- 2010 *Sigmar Polke.* Text by Martin Hentschel. Thomas Ammann Fine Art, Zürich
Sigmar Polke: Fenster/Windows; Grossmünster Zürich. Parkett, Zürich
Sigmar Polke: Works from a Decade. Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen (exh. cat.)
- 2011 *Sigmar Polke. Photoarbeiten.* Texts by Siegfried Gohr and Maren Klinge. Cologne: Kunsthau Lempertz, 2011 (exh. catalogue)
Sigmar Polke: Realismo Capitalista e outras histórias ilustradas: Coleção Dr. Axel Ciesielski, Vallendar, Alemanha, Germany, Coleção privada, Bonn (série Day by Day). Texts by Teixeira Coelho and Tereza Arruda. São Paulo Comuniqué Artes, São Paulo (exh. cat.)
Sigmar Polke: Rasterfahndung. Edited by Klaus Staeck. Steidl, Göttingen
- 2012 *Aneignung und Wiederholung: Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke.* Text by Julia Gelshorn. William Fink, Munich
- 2013 *Die Vervielfältigung des Humors: Die Editionen in der Sammlung Axel Ciesielski.* Edited by Olivier Michelon and Eva Schmidt. Snoeck, Cologne (exh. cat.)
Sigmar Polke. Erotische Arbeiten; Michael Werner Kunsthandel, Köln, 18.5. – 13.7.2013. Text by Klaus Honnef. Cologne: Michael Werner, 2013 (exh. catalogue)
Sigmar Polke. Texts by Guy Tosatto and Bernard Marcadé. Musée de Grenoble, Grenoble and Actes Sud, Arles (exh. cat.)
- 2014 *Alibis: Sigmar Polke, 1963-2010.* Edited by Kathy Halbreich. The Museum of Modern Art, New York (exh. cat.)
Threads of Metamorphosis: Fabric Pictures by Sigmar Polke. Nahmad Contemporary, New York (exh. cat.)
- 2015 *Sigmar Polke et les esprits supérieurs.* Edited by Mariette Althaus. Dijon: Presses du reel, 2015
Sigmar Polke: Silver Paintings. Text by John-Paul Stonard. Michael Werner Gallery, New York (exh. cat.)
Sigmar Polke – Starting from Willich/Von Willich aus. Text by Laszlo Glozer. Galerie Michael Werner, Cologne (exh. cat.)
- 2016 *Sigmar Polke.* Texts by Bice Curiger, Thomas Elsaesser, Elena Geuna, Guy Tosatto and Erik Verhagen. Marsilio, Venice (exh. cat.)
- 2017 *Sigmar Polke: The Editions.* me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin (exh. cat.)

- Sigmar Polke: Alchemy and Arabesque*. Texts by Helmut Friedel and Barbara Vinken, with an interview by Bice Curiger with Sigmar Polke. Schirmer/Mosel, Munich (exh. cat.)
- 2019 *Sigmar Polke's Photographic Infamies*. Texts by Bernard Marcadé, Fritz Emslander, Bice Curiger, and Harald Szeemann. LE BAL, Paris (exh. cat.)
- 2020 *Sigmar Polke: Road Trip through the Middle East, Pictorial Photography from Afghanistan and Pakistan*. Edited by Silke Lemmes and Nina Weimer. Sies + Höke, Düsseldorf (exh. cat.)

SELECTED BOOKS & GROUP EXHIBITION CATALOGUES

- 1966 *Deutscher Kunstpreis der Jugend*. Texts by Klaus Geldmacher, Dieter Krieg, and Jobst Meyer. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (exh. cat.)
Junge Düsseldorfer Maler und Bildhauer. Wolfsburg Kunstverein, Wolfsburg (exh. cat.)
Junge Generation: Maler und Bildhauer in Deutschland. Akademie der Künste, Berlin (exh. cat.)
- 1967 *Artypo: Kunst gemaakt met behulp van grafische technieken*. Edited by J.J. van Broekhoven. Texts by Pieter Brattinga, J. Leering, and Gosse Petersen. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (exh. cat.)
Hommage à Lidice, 20. Gruppenausstellung der Galerie René Block. Galerie René Block, Berlin (exh. cat.)
Neuer Realismus. Baehr, Berges, Diehl, Dornhege, Froese, Hiesserer, Hödicke, Köthe, Krüll, Lausen, Lueg, Petrick, Polke, Richter, Sorge, Wintersberger. Edited by Hans Ohff. Haus am Waldsee, Berlin (exh. cat.)
Wege 1967: Deutsche Kunst der jungen Generation. Edited by Eugen Thiemann. Museum am Ostwall, Dortmund (exh. cat.)
- 1969 *Blockade '69. Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke*. Galerie René Block, Berlin (exh. cat.)
Düsseldorfer Szene. Edited by Jean-Christophe Ammann. Kunstmuseum Luzern, Lucerne (exh. cat.)
Konzeption – Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung. Texts by Konrad Fischer and Rolf Wedewer. Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen (exh. cat.)
- 1970 *3 → ∞ (3 towards Infinity): New Multiple Art*. Edited by Robin Campbell. Texts by Janet Daley, Karl Gestner, and Reyner Banham. Arts Council of Great Britain, London (exh. cat.)
Jetzt. Künste in Deutschland heute. Text by Helmut Leppien. Kunsthalle Köln, Cologne (exh. cat.)
Malerei nach Fotografie. Von der Camera obscura bis zur Pop Art. Eine Dokumentation. Text by Josef A. Schmoll gen Eisenwerth. Lipp, Munich (exh. cat.)
Pop-Sammlung Beck. Edited by Heinz Beck. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
Zeichnungen: Baselitz, Beuys, Buthe, Darboven, Erben, Palermo, Polke,

- Richter, Roth.* Edited by Fred Jahn and Rolf Wedewer. Jahn und Klüser, Munich (exh. cat.)
- Zeitgenossen. Das Gesicht unserer Gesellschaft im Spiegel der heutigen Kunst.* Text by Thomas Grochowiak and H.L.C. Jaffé. Städtische Kunsthalle, Recklinghausen (exh. cat.)
- 1971 *20 Deutsche. Ausstellung der Onnasch-Galerie.* Text by Klaus Honnef. Onnasch, Berlin (exh. cat.)
- Düsseldorf. Stadt der Künstler.* Edited by Gerhard Storck. Kulturamt der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
- Fünf Sammler. Kunst unserer Zeit.* Edited by Johann Heinrich Müller. Von der Heydt-Museum, Wuppertal (exh. cat.)
- Grafik des Kapitalistischen Realismus.* Text by KP Brehmer, Karl Horst Hödicke, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter, and Wolf Vostell. Edition René Block, Berlin (exh. cat.)
- Multiples: The First Decade.* Text by John L. Tancock. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (exh. cat.)
- Prospect '71. Projektion. Filme, Video, Diaserien, Photoprojekte von 76 Künstlern.* Texts by Konrad Fischer, Jürgen Harten, and Hans Strelow. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
- 1972 *Amsterdam – Paris – Düsseldorf.* Solomon R. Guggenheim Museum, New York (exh. cat.)
- documenta 5.* Bertelsmann Verlag, Kassel (exh. cat.)
- Taidenäyttämö Düsseldorf. Konstscen Düsseldorf.* Ateneum Taidemuseo, Helsinki (exh. cat.)
- Zeichnungen der deutschen Avantgarde.* Edited by Peter Weiermair. Leitnerdruck, Innsbruck (exh. cat.)
- 1973 *Aspekte der gegenwärtigen Kunst in Nordrhein-Westfalen.* Text by Karl Ruhrberg. Das Kultusministerium, Düsseldorf (exh. cat.)
- Deutsche Zeichnungen der Gegenwart.* Edited by Gerhard Schack and Ulrich Weisner. Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld (exh. cat.)
- Kunst aus Fotografie: Was machen Künstler heute mit Fotografie: Montagen, Übermalungen, Gemälde, Dokumente, Fotobilder.* Text by Helmut Leppien. Kunstverein Hannover, Hanover (exh. cat.)
- Medium Fotografie: Fotoarbeiten bildender Künstler von 1910 bis 1973.* Text by Rolf Wedewer. Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich, Leverkusen (exh. cat.)
- Mit Kunst leben II: Zeitgenossen.* Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (exh. cat.)
- 1974 *25 Jahre Kunst in der BRD 1949–1974.* Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
- Demonstrative Fotografie.* Edited by Hans Gercke. Heidelberger Kunstverein, Heidelberg (exh. cat.)
- Kunst bleibt Kunst: Projekt '74. Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahre.* Kunsthalle Köln, Cologne (exh. cat.)
- Multiples. Ein Versuch die Entwicklung des Auflagenobjektes darzustellen.* Text by René Block. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (exh. cat.)
- Surrealität – Bildrealität. 1924–1974.* Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)

- cat.)
- 1975 *Day by Day ... they take some brain away. XIII. Bienal de São Paulo. República Federal da Alemanha.* Text by Evelyn Weiss. Interview with Polke by Kathrin Steffen. XIII. Bienal de São Paulo, São Paulo (exh. cat.)
Je/Nous – Ik/Wij. Text by Harald Szeemann. Pour écrire la liberté, Brussels (exh. cat.)
- 1976 *Grafik des Kapitalistischen Realismus, vol. 2.* Edition René Block, Berlin
Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz. Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
- 1977 *documenta 6.* Verlag Dierichs, Kassel (exh. cat.)
Fliegen – ein Traum. Städtische Kunsthalle, Recklinghausen (exh. cat.)
Pejling af Tysk Kunst. 21 kunstnere fra Tyskland. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (exh. cat.)
- 1978 *Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhardt Onnasch.* Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin (exh. cat.)
Kunst des 20. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz. Interessengemeinschaft Berliner Kunsthändler, Berlin (exh. cat.)
Werke aus der Sammlung Crex, Zürich/Works from the Crex Collection, Zürich. Text by Christel Sauer. InK, Halle für international neue Kunst, Zürich (exh. cat.)
- 1979 *30 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Die Sammlung des Städtischen Kunstmuseums Bonn.* Text by Dierk Stemmler. Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
Für Jochen Hiltmann. Eine Solidaritäts-Ausstellung. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (exh. cat.)
Michael Buthe, Sigmar Polke, Ulrike Rosenbach, Gerhard Rühm, Alf Schuler: Fünf in Köln. Kölnischer Kunstverein, Cologne (exh. cat.)
Schlaglichter: Eine Bestandsaufnahme aktueller Kunst im Rheinland. Rheinland-Verlag, Cologne (exh. cat.)
With a Certain Smile. InK, Halle für international neue Kunst, Zürich (exh. cat.)
Zeichen setzen durch Zeichnen. Edited by Günther Gercken and Uwe M Schneede. Kunstverein in Hamburg, Hamburg (exh. cat.)
- 1980 *Der gekrümmte Horizont. Kunst in Berlin, 1945–1967.* Edited by Johannes Gachnang. Interessengemeinschaft Berliner Kunsthändler, Berlin (exh. cat.)
Kunstmuseum Bonn. Neuerwerbungen 1979. Text by Dierk Stemmler. Städtisches Kunstmuseum, Bonn (exh. cat.)
Monumente – Denkmal. Skulpturen, Plastiken, Objekte. Kölnischer Kunstverein, Cologne (exh. cat.)
Treffpunkt Parnass, Wuppertal, 1949 – 1965. Edited by Will Baltzler and Alfons W. Biermann. Rheinland-Verlag, Cologne (exh. cat.)
- 1981 *A New Spirit in Painting.* Edited by Christos Joachimides, Norman Rosenthal, and Nicholas Serota. Royal Academy of Arts, London (exh. cat.)
Art Allemagne Aujourd'hui: Différents aspects de l'art actuel en République

- Fédérale d'Allemagne. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris*
(exh. cat.)
- Avantgarden–Retrospektiv. Kunst nach 1945.* Westfälischer Kunstverein,
Münster (exh. cat.)
- Les genevois collectionnent: Aspects de l'art aujourd'hui, 1970 – 1980.*
Musée d'Art et d'Histoire, Geneva (exh. cat.)
- Szenen der Volkskunst.* Edited by Tilman Ostwald. Württembergischer
Kunstverein, Stuttgart (exh. cat.)
- Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939.* Edited by Lazolo Glozer. Texts by
Marcel Baumgartner, Lazlo Glozer, Kasper König. DuMont Verlag, Cologne
(exh. cat.)
- 1982 *Avanguardia Transavanguardia.* Text by Achille Bonito Oliva. Electa, Milan
(exh. cat.)
- Choix pour aujourd'hui. Rerd su 4 ans d'acquisition d'art contemporain.*
Centre Georges Pompidou, Paris (exh. cat.)
- Crossroads Parnass: International Avantgarde at Galerie Parnass, Wuppertal,*
1949–1965. Edited by Günter Bär. Goethe–Institut, London (exh. cat.)
- documenta 7.* Verlag Dierichs, Kassel (exh. cat.)
- German Drawings of the 60s.* Edited by Dorothea Dietrich-Boorsch. Yale
University Gallery of Art, New Haven, Connecticut (exh. cat.)
- Kunst der sechziger Jahre in der Neuen Galerie Kassel. 38*
Werkinterpretationen. Texts by Bernhard Schnackenburg and Wilhelm
Bojescul. Neue Galerie, Staatliche und Säädtische
Kunstsammlungen, Kassel
- Kunst nu/Kunst unserer Zeit: Kunst van Nu in het Groninger Museum:*
Aanwinsten 1978 – 1982. Groninger Museum, Groningen (exh. cat.)
- Kunstmuseum Düsseldorf, 20. Jahrhundert. Gemälde, Skulpturen, Objekte aus*
der Sammlung. Edited by Jutta Hülsewig and Stephan von Wiese.
Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
- Medium Photographie. Heft 8. Künstler arbeiten mit Fotos.* Text by
Eberhard Freitag. Kiel: Kunsthalle zu Kiel, 1982 (exh. catalogue)
- “Nieuwe“ Schilderkunst,* Akademie voor Beeldende Kunsten, Arnheim (exh.
cat.)
- Sammlung Ulbricht.* Edited by Alfred M. Fischer and Dierk Stemmler.
Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
- Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Zeitgenössische Kunst und Architektur.*
Edited by Tilman Osterwold, Andreas Vowinckel, and Frank
Werner. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart (exh. cat.)
- Werke aus der Sammlung Crex.* Edited by Christel Sauer. Kunsthalle Basel,
Basel (exh. cat.)
- Zeitgeist. Internationale Kunstausstellung Berlin 1982.* Edited by Christos
Joachimides and Norman Rosenthal. Frölich & Kaufmann, Berlin (exh. cat.)
- 1983 *Kosmische Bilder in der Kunst des 20. Jahrhunderts.* Edited by Siegmur Holsten.
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (exh. cat.)
- Kunst mit Photographie, die Sammlung Dr. Rolf H. Krauss.* Frölich &
Kaufmann, Berlin (exh. cat.)
- Kunst nach 45 aus Frankfurter Privatbesitz.* Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
(exh. cat.)

Mensch und Landschaft in der zeitgenössischen Malerei und Graphik.
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (exh. cat.)
New Art at the Tate Gallery 1983. Edited by Michael Compton. Tate Gallery,
London (exh. cat.)
New Figuration, Contemporary Art from Germany. Text by Donald Kuspit.
Frederick S. Wight Art Gallery, Los Angeles (exh. cat.)
To the happy few... Bücher, Bilder, Objekte aus der Sammlung Reiner Speck.
Edited by Marianne Stockebrand. Krefelder Kunstmuseen, Krefeld (exh. cat.)

1984

An International Survey of Recent Painting and Sculpture. Edited by Harriet
Schoenholz Bee and Jane Fluegel. Text by Kynaston McShine. The Museum of
Modern Art, New York (exh. cat.)
*Aufbrüche, Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu
Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München.* Edited by
Klaus Schrenk. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
*La Grande Parade. Hoogtepunten van de schilderkunst na 1940/Highlights in
Painting after 1940.* Edited by Alexander van Grevenstein. Stedelijk Museum,
Amsterdam (exh. cat.)
Ein anderes Klima. Aspekte der Schönheit in der zeitgenössischen Kunst.
Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
*Little Arena. Drawings and Sculpture from the Collection of Adri, Martin and
Geertjan Visser.* Edited by Toos van Kooten. Rijksmuseum Kröller-
Müller, Otterlo (exh. cat.)
ROSC'84. The Poetry of Vision. ROSC Committee, Dublin, Ireland (exh. cat.)
Umgang mit der Aura. Lichtbild, Abbild, Sinnbild. Edited by Veit Loers. Edition
Howeg, Zürich (exh. cat.)
Von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf. Edited by Kasper
König. DuMont, Cologne (exh. cat.)

1985

1945-1985. Kunst in der Bundesrepublik Deutschland. Text by Deiter Honisch.
Nationalgalerie Berlin, Berlin (exh. cat.)
1985 Carnegie International. Edited by Saskia Bos and John R. Lane. Texts by
John Caldwell and John R. Lane. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (exh. cat.)
*Alles und noch viel mehr: Das poetische ABC. Die Katalog Anthologie der 80er
Jahre.* Edited by G.J. Lischka. Benteli, Bern (exh. cat.)
Art of Our Time. The Saatchi Collection, vol. 3. Texts by Rudi Fuchs, Hilton Kramer,
and Peter Schjeldahl. Lund Humphries, London, and Rizzoli New York (exh.
cat.)
Aspekte der gegenwärtigen Kunst in Nordrhein-Westfalen. Edited by Maria Engels.
Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
Deutsche Kunst seit 1960. Sammlung Prinz Franz von Bayern. Texts by Heidi Bürklin,
Carla Schulz-Hoffmann, and Peter-Klaus Schuster. Staatsgalerie Moderner Kunst
and Prestel-Verlag, Munich (exh. cat.)
The European Iceberg. Creativity in Germany and Italy Today. Edited by
Germano Celant. Art Gallery of Ontario, Toronto and Mazzotta, Milan (exh. cat.)
Genommene Kurven. 20 Jahre Edition Staeck. Edited by Klaus Staeck. Edition
Staeck, Heidelberg (exh. cat.)
German Art in the 20th Century. Painting and Sculpture, 1905–1985. Edited by
Christos Joachimides, Norman Rosenthal, and Wieland Schmied. Prestel Verlag,
Munich (exh. cat.)
Individuelle Mythologien. Text by Harald Szeemann. Merve, Berlin (exh. cat.) [reprint of

the text from *Polke*, Zürich/Cologne: 1984]

- Medium Fotografie. Polke, Blume, Klauke, Buthe, Sieverding, Deistler, Klein.*
Oldenburger Kunstverein and PPS. Galerie FC Gundlach, Oldenburg and
Hamburg (exh. cat.)
- Nouvelle Biennale de Paris 1985.* Electa, Paris (exh. cat.)
- Rheingold. 40 Künstler aus Cologne und Düsseldorf. 40 artisti da Colonia e Düsseldorf.*
Edited by Wulf Herzogenrath and Stephan von Wiese. Palazzo della Sociera
Promotrice delle Belle Arti and Weinand Verlag, Turin and Cologne (exh. cat.)
- Städtisches Kunstmuseum Bonn. Sammlung Deutscher Kunst seit 1945, vol. II.*
Städtisches Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
- Vom Zeichen: Aspekte der Zeichnung 1960–1985.* Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt am Main (exh. cat.)
- Zeichner in Düsseldorf 1955–1985.* Edited by Friedrich W.
Heckmanns. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
- Zoographie. Tiere in der zeitgenössischen Kunst.* Text by Heinz-Norbert Jocks.
Galerie Gmyrek, Düsseldorf (exh. cat.)

1986

- Beuys zu Ehren.* Edited by Armin Zweite. Städtische Galerie im Lenbachhaus,
Munich (exh. cat.)
- Falls the Shadow. Recent British and European Art. 1986 Hayward Annual.*
Arts Council of Great Britain, London (exh. cat.)
- Die Sammlung Toni Gerber im Kunstmuseum Bern.* Edited by Josef Helfenstein.
Kunstmuseum Bern, Bern (exh. cat.)
- Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole vom Happening zum Kunstmarkt.*
Edited by Wulf Herzogenrath and Gabriele Lueg. Kölnischer Kunstverein,
Cologne (exh. cat.)
- Europa/Amerika. Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940.*
Edited by Siegfried Gohr and Rafael Jablonka. Museum Ludwig, Cologne (exh.
cat.)
- Focus on the Image. Selections from the Rivendell Collection.* Edited by Nina
Felshin. The Art Museum Association of America, Phoenix Art Museum,
Phoenix (exh. cat.)
- Kunst als Kultur/Art as Culture. Recent Art from Germany.* Edited by John T.
Paoletti. Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Center for the Arts, Wesleyan
University, Middletown, Connecticut (exh. cat.)
- Ooghoogte/Eye Level. Stedelijk Van Abbemuseum 1936–1986.* Edited by Piet de
Jonge. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (exh. cat.)
- Prospect '86. Eine internationale Ausstellung aktueller Kunst.* Edited by Martina
Detterer and Peter Weiermair. Frankfurter Kunstverein and Schirn Kunsthalle,
Frankfurt (exh. cat.)
- Positionen. Malerei aus der Bundesrepublik Deutschland.* Edited by Romain
Lothar. Neue Berliner Galerie im Alten Museum, Berlin; Staatliche
Kunstsammlungen Dresden, Dresden; Sprengel Museum, Hanover (exh. cat.)
- Tableaux abstraits.* Edited by Christian Besson. Villa Arson, Centre National
d'Art Contemporain, Nice (exh. cat.)
- The Sixth Biennale of Sydney. Origins, Originality and Beyond.* Texts by
Rosalind Krauss, Jean-François Lyotard, Pierre Restany, Nick Waterlow, and
others. Art Gallery of New South Wales, Sydney (exh. cat.)
- The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985.* Texts by Maurice Tuchman,
Robert P. Welsh, Carel Blotkamp, Charles C. Eldredge, Sixten Ringbom, Åke
Fant, John E. Bowlt, Charlotte Douglas, Rose-Carol Washton Long, Linda

Dalrymple Henderson, Harriett Watts, John F. Moffitt, W. Jackson Rushing, William Moritz, Donald Kuspit, Geurt Imanse, Edward Kasinec, Boris Kerdimun, Robert Galbreath, and Judi Freeman. Abbeville Press, New York. (exh. cat.)

Wild. Visionary. Spectral. New German Art. Texts by Wolfgang Max Faust, Ron Radford, and Karl Ruhrberg. Art Gallery of South Australia, Adelaide (exh. cat.)

1987

Avant-garde in the Eighties. Edited by Howard N. Fox. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (exh. cat.)

Brennpunkt Düsseldorf. Joseph Beuys. Die Akademie. Der Allgemeine Aufbruch 1962-1987. Text by Stephan von Weise. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)

Comic Iconoclasm. Edited by Sheena Wagstaff. ICA—Institute of Contemporary Arts, London (exh. cat.)

Der unverbrauchte Blick. Kunst unserer Zeit in Berliner Sicht. Eine Ausstellung aus Privatsammlungen in Berlin. Edited by Christos Joachimides. Edition Hentrich, Berlin (exh. cat.)

Exotische Welten, Europäische Phantasien. Edited by Hermann Pollig. Edition Cantz, Stuttgart (exh. cat.)

Implosion. Ett postmodernt perspektiv/A Postmodern Perspective. Texts by Germano Celant, Lars Nittve, and Craig Owens. Moderna Museet, Stockholm (exh. cat.)

Künstlichkeit und Wirklichkeit. Volkshochschule Wuppertal, Wuppertal (exh. cat.)

L'époque, la mode, la morale, la passion. Aspects de l'art d'aujourd'hui 1977 – 1987. Edited by Bernard Blistène. Editions du Centre Pompidou, Paris (exh. cat.)

Le regard du dormeur, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart (exh. cat.)

Regenboog. Edited by Piet de Jonge. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (exh. cat.)

Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald. Edited by Bernd Weyergraf. Akademie der Künste, Berlin (exh. cat.)

Warhol, Beuys, Polke. Texts by Russell Bowman and Lisa Liebmann. Milwaukee Art Museum, Milwaukee (exh. cat.)

Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. Edited by Werner Hofmann. Löcker, Vienna (exh. cat.)

1988

Arbeit in Geschichte. Geschichte in Arbeit. Text by Frank Wagner. Kunsthaus und Kunstverein in Hamburg, Hamburg and Nishen, London (exh. cat.)

Augen—Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhundert. Edited by Christiane Vielhaber. Vista Point Verlag, Cologne (exh. cat.)

Carnegie International. Edited by John Caldwell. Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (exh. cat.)

Collection du Van Abbemuseum d'Eindhoven. Carrée d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes (exh. cat.)

Joseph Beuys, Sigmar Polke, Cy Twombly, Hirschl & Adler Modern, New York (exh. cat.)

Köln sammelt – Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz. Edited by Siegfried Gohr. Museum Ludwig, Cologne (exh. cat.)

Made in Cologne. Künstler aus Köln in der DuMont Kunsthalle. Edited by Klaus Honnef. DuMont Verlag, Cologne (exh. cat.)

Mythos Europa. Europa und der Stier im Zeitalter der industriellen Zivilisation.
Text by Siegfried Salzmann. Elert & Richter, Bremen (exh. cat.)
Sigmar Polke/Andy Warhol: From the Martin and Geertjan Visser Collections. Museum
Boymans-van Beuningen, Rotterdam (exh. cat.)
*Übrigens sterben immer die anderen... Marcel Duchamp und die Avantgarde
seit 1950.* Edited by Dieter Daniels and Alfred M. Fischer. Museum Ludwig,
Cologne (exh. cat.)
Zeichenkunst der Gegenwart. Sammlung Prinz Franz von Bayern. Edited by Wolfgang
Holler. Prestle, Munich (exh. cat.)

1989

150 Jahre Kölnischer Kunstverein, Kölner Künstler, Kölner Galerien.
Kölnischer Kunstverein, Cologne (exh. cat.)
Art from Cologne. Tate Gallery Liverpool, Liverpool (exh. cat.)
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. Edited
by Johannes Gachnang and Siegfried Gohr. DuMont Verlag, Cologne (exh. cat.)
*„Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben“ Sammlung
F.C. Gundlach.* Edited by F.C. Gundlach and Jürgen Schweinebraden.
Kunstverein in Hamburg, Hamburg (exh. cat.)
Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung, 1839 – 1989. Edited by Jutta
Hülsewig-Johnen, Gottfried Jäger, and J.A. Schmoll gen. Eisenwerth. Cantz,
Stuttgart (exh. cat.)
Magiciens de la terre. Edited by Jean-Hubert Martin. Texts by Homi Bhabha, Mark
Fracnis, Pierre Gaudibert, Aline Luque, Thomas McEvelley, André Magnin,
Bernard Marcadé, Jacques Soulillou. Editions du Centre Pompidou, Paris (exh.
cat.)
Neue Figuration. Deutsche Malerei 1960-88. Edited by Michael Govan and Joseph
Thompson. Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf and Schirn Kunsthalle
Frankfurt, Frankfurt (exh. cat.)
Peinture Cinéma Peinture. Edited by Germain Viatte. Musée de Marseille, Marseille and
Hazan, Paris (exh. cat.)
Refigured Painting, The German Image 1960–1988. Edited by Michael Govan, Thomas
Krens, and Joseph Thompson. Texts by Michael Govan, Heinrich Klotz, Thomas
Krens, Hans Albert Peters, Jürgen Schilling, and Joseph Thompson. Prestel,
Munich and the Solomon R. Guggenheim Museum, New York (exh. cat.)
*Von Dürer bis Baselitz. Deutsche Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der
Hamburger Kunsthalle.* Edited by Matthias Eberle, Hanna Hohl, and Eckhard
Schaar. Hamburger Kunsthalle, Hamburg (exh. cat.)
Yves Klein, Brice Marden, Sigmar Polke, Hirschl & Adler Modern, New York (exh. cat.)
Zeitzeichen. Stationen Bildender Kunst in Nordrhein–Westfalen. Edited by Karl
Ruhrberg. DuMont Verlag, Cologne (exh. cat.)

1990

Affinities and Intuitions. The Gerald S. Elliott Collection of Contemporary Art.
Edited by Neal Benezra. Texts by Michael Auping, Neal Benezra, Lynne Cooke,
Michael Danoff, Douglas Druick, Judith Russi Kirshner, Roald Nasgaard, Mark
Rosenthal, Normal Rosenthal, and Charles F. Stuckey. The Art Institute of
Chicago, Chicago and Thames & Hudson, New York (exh. cat.)
Artistes de Colònia. Allò bell, allò sinister. Generalitat de Catalunya.
Departament de Cultura, Barcelona (exh. cat.)
Blau, Farbe der Ferne. Edited by Hans Gercke. Wunderhorn, Heidelberg (exh.
cat.)
Energieen, Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam. (exh. cat.)

- Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft.* Edited by Marie Luise Syring. DuMont Verlag, Cologne (exh. cat.)
- Verborgene Schätze. Arbeiten auf Papier des 20. Jahrhunderts aus Wuppertaler Privatsammlungen.* Edited by Ulrike Becks-Malorny. Von der Heydt–Museum, Wuppertal (exh. cat.)
- 1991 *Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität.* Texts by Wolfgang Drechsler, Vilém Flusser, Christian Meyer, Florian Rötzer, Martina Sitt, Peter Weibel, Ulrich Wilmes. Europa-Verlag, Munich (exh. cat.)
- Die Hand des Künstlers.* Edited by Siegfried Gohr. Stadt Köln, Cologne (exh. cat.)
- Nature – Création du Peintre/Natur – Schöpfung des Malers.* Edited by Erika Billeter. Musée Cantonal des Beaux–Arts, Lausanne (exh. cat.)
- Pop Art.* Edited by Marco Livingstone. Weidenfeld and Nicolson in association with the Royal Academy, London (exh. cat.)
- 1992 *Allegories of Modernism. Contemporary Drawings.* Text by Bernice Rose. The Museum of Modern Art, New York (exh. cat.)
- I love Art II. In Quest of the Concept of Contemporary Art.* Texts by Kuniharu Akiyama, Akiko Hyuga, Hitoshi Kanazawa, Maa Kobayashi, Koichi Watari, and Shizuko Watari. Watari-Um, Tokyo (exh. cat.)
- Le Portrait dans l'Art Contemporain.* Edited by Gilbert Perlein. Texts by Alain Buisin, Hélène Depotte, Daniel Dobbels, Claude Fournet, and Gilbert Lascault. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice (exh. cat.)
- Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present.* Edited by Gary Garrels. Walker Art Center, Minneapolis (exh. cat.)
- Samling Sammlung Collection Block Mit dem Kopf durch die Wand. Sammlung Block.* Edited by René Block and Elisabeth Delin Hansen. Statens Museum for Kunst, Copenhagen (exh. cat.)
- 1993 *„Deutschsein?“. Texts by Bazon Brock, Heirich Dilly, Boris Groys, Jürgen Harten, Michel Korinman, Burghardt Schmidt, Hans Jürgen Syberberg, and Marie Luise Syring.* Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)
- Kunst aus Wintermärchen–Deutschland.* Edited by Kazuhiro Yamamoto. Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Japan (exh. cat.)
- Lovis-Corinth-Preis 1993. Ausstellung der Preisträger.* Edited by Jacek Barski. Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (exh. cat.)
- Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst.* Edited by Reinhold Mißelbeck. Texts by Gary Garrels and Marc Scheps. Museum Ludwig, Cologne (exh. cat.)
- Der zerbrochene Spiegel. Positionen der Malerei.* Edited by Kasper König and Hans-Ulrich Obrist. Museumsquartier Messepalast und Kunsthalle Wien, Vienna (exh. cat.)
- 1994 *Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck.* Edited by Gerhard Engelking and Jost Reinert. Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)
- The Romantic Spirit in German Art 1790 - 1990.* Text by Keith Hartley. Thames & Hudson, Edinburgh (exh. cat.)
- Zimmer in denen die Zeit nicht zählt. Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst.*

Texts by Dr. Katharina Schmidt and Theodora Vischer. Museum für Gegenwartskunst - Öffentliche Kunstsammlung, Basel (exh. cat.)

- 1995 *Blumenstücke, Kunststücke: Vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart.* Edited by Hans-Michael Herzog. Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld (exh. cat.)
La Collection François et Ninon Robelin. Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (exh. cat.)
Schätze aus Berliner Museen. Erwerbungen aus Lottomitteln 1975 – 1995. Berliner Festspiele, Berlin (exh. cat.)
Zeichen und Wunder. Niko Pirosmanni (1862–1918) und die Kunst der Gegenwart. Edited by Bice Curiger. Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)
- 1996 *Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst.* Edited by Johannes Gachnang. Stroemfeld, Basel (exh. cat.)
Gerhard Richter. Sigmar Polke. Arnulf Rainer. Sammlung Frieder Burda. Texts by Jochen Poetter, Margrit Brehm and Birgit Möchel. Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1996 (exh. catalogue)
Sammlung Speck. Edited by Alfred M. Fischer and Barbara M. Thiemann. Oktagon, Cologne (exh. cat.)
The Froehlich Collection: German and American Art from Beuys to Warhol. Edited by Monique Beudert. Tate Gallery, London (exh. cat.)
- 1997 *Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land.* Edited by Eckhart Gillen. Martin-Gropius-Bau, Berlin [English edition titled *German Art from Beckmann to Richter: Images of a Divided Country*] (exh. cat.)
German Art im Kunstmuseum Bonn: Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen des Kunstmuseums Bonn. Edited by Dieter Ronte and Walter Smerling. Bonn: Kunstmuseum Bonn, 1997 (exh. catalogue)
Im Reich der Phantome: Fotografie des Unsichtbaren. Mönchengladbach: Städtisches Museum Abteiberg, 1997 (exh. catalogue)
Kunst der Gegenwart. Edited by Heinrich Klotz. Museum für Neue Kunst/ ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe (exh. cat.)
Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Edited by Karin v. Maur. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)
Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945. Edited by Ulrich Domröse and Inga Knölke. Martin-Gropius-Bau, Berlin (exh. cat.)
- 1998 *Artist's Proof/Künstlerisch erprobt; Grafische/fotografische Arbeiten aus den letzten dreißig Jahren.* Edited by Gerhard Storck. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld (exh. cat.)
Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank. Edited by Luminita Sabau. Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (exh. cat.)
Eight People from Europe. Text by Anne Erfle. The Museum of Modern Art, New York (exh. cat.)
Innenleben. Die Kunst des Interieurs; Vermeer bis Kabakov. Edited by Sabine Schulze. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt (exh. cat.)
- 1999 *Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland.* Text by Dieter Scholz. Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, and Preußischer Kulturbesitz, Berlin (exh. cat.)

- Das Gedächtnis öffnet seine Tore. Die Kunst der Gegenwart im Lenbachhaus München.* Edited by Irene Netta. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)
- Einerseits der Sterne wegen...Der Künstlerblick auf die Planeten.* Edited by Isa Bickmann and Margit Brehm. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (exh. cat.)
- The Essl Collection: The First View.* Sammlung Essl, Klosterneuburg (exh. cat.)
- Gesammelte Räume, gesammelte Träume. Kunst aus Deutschland von 1960 bis 2000; Bilder und Räume aus der Sammlung Grothe im Martin-Gropius-Bau.* Edited by Jörn Merkert, Dieter Ronte, and Walter Smerling. Martin-Gropius-Bau, Berlin (exh. cat.)
- My Name: Sammlung Falckenberg.* Text by Claudia Herstatt. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig (exh. cat.)
- Art & Book & Friends (Kunst) & (Buch) & (Freunde): Ein Album für Walther König.* Edited by Michael Diers and Kasper König. Edition Hansjörg Mayer, Cologne
- Sammlung Grothe. Museum Küppersmühle.* Edited by Walter Smerling. Museum Küppersmühle, Duisburg (exh. cat.)
- Wort und Weise. Exemplarisches aus der Sammlung Reiner Speck.* Edited by Kay Heymer. Georgenbau des Dresdner Schlosses and Gemäldegalerie Neue Meister im Albertinum, Dresden (exh. cat.)
- 2000
- Abstrakte Kunst.* Edited by Melitta Kliege. Neues Museum Nürnberg, Nuremberg (exh. cat.)
- Food for the Mind: Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst.* Text by Carla Schulz-Hoffmann. Bayerische Staatsgemäldesammlungen Staatsgalerie moderner Kunst, Munich (exh. cat.)
- I Believe in Dürer.* Edited by Michaela Unterdörfer.: Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg (exh. cat.)
- In the Power of Painting: Andy Warhol, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Cy Twombly, Brice Marden, Ross Bleckner; A Selection from the Daros Collection.* Edited by Peter Fischer and Iris Müller-Westermann. Moderna Museet, Stockholm (exh. cat.)
- L'Expérience de l'histoire et la vérité en peinture, avec Claude Simon, François Rouan, Gerhard Richter, Sigmar Polke et Martin Kippenberger.* Text by Jean-François Py. Saint-Étienne: Université Jean Monnet, 2000 (dissertation)
- Louisiana Magasin, Humlebæk, no. 1 (March 2001).* Special issue devoted to Sigmar Polke. Texts by Bice Curiger, Naja Pedersen, Erik Steffensen, and Poul Erik Tøjner.
- 2001
- Big Nothing. Die jenseitigen Ebenbilder des Menschen.* Edited by Johannes Bilstein and Matthias Winzen. König, Cologne (exh. cat.)
- Warhol, Polke, Richter: In the Power of Painting: A Selection from the Daros Collection.* Texts by Dietmar Elger, Peter Fischer, Martin Hentschel, and Michael Lüthy. Daros Collection in Collaboration with Scalo, Zürich and New York (exh. cat.)
- 2002
- Das Tier in mir: Die animalischen Ebenbilder des Menschen.* Edited by Johannes Bilstein and Matthias Winzen. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (exh. cat.)
- "Dear Painter, Paint Me...": Painting the Figure since Late Picabia.* Edited by Alison M. Gingeras. Kunsthalle Wien, Vienna [German edition titled "*Lieber Maler,*

- male mir...": Radikaler Realismus nach Picabia; French edition titled *Cher Peintre...Lieber Maler...Der Painter...: Peintures figurative depuis l'ultime Picabia*] (exh. cat.)*
- Kunst nach Kunst/Art after Art*. Edited by Peter Friese. Neues Museum Weserburg, Bremen (exh. cat.)
- Take One, Two, Three...aus der Sammlung Speck, Köln*. Edited by Julian Heynen and Doris Krystof. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (exh. cat.)
- 2003 *Alchemie des Sehens: Hermetische Kunst im 20. Jahrhundert; Antonin Artaud, Yves Klein, Sigmar Polke*. Text by Ulli Seegers. Walther König, Cologne
- Blinde wehrt Euch: Arbeiten aus der Sammlung Speck, Köln*. Edited by Doris Krystof. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (exh. cat.)
- German Art Now*. Edited by Cornelia Homburg. Merrell, London (exh. cat.)
- Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit*. Edited by Pamela Kort. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt (exh. cat.)
- Talking Pieces: Text und Bild in der neuen Kunst*. Edited by Gerhard Finckh, Ute Riese, and Michael Vignold. Museum Morsbroich, Leverkusen (exh. cat.)
- 2004 *In voller Blüte. Zeichnungen und farbige Arbeiten auf Papier*. Galerie Michael Werner, Cologne and New York (exh. cat.)
- Richter, Polke, Lueg & Kuttner: Ganz am Anfang/How It All Began. Sediment 7*. Texts by Günter Herzog, Brigitte Jacobs, and Stephan Strsembski. Verlag für Moderne Kunst, Nuremberg
- 2005 *Frontiers: Collecting the Art of our Time*. Edited by Susan Stoops. Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts (exh. cat.)
- Pop: Roy Lichtenstein, Konrad Lueg, Claes Oldenburg, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Andy Warhol*. Text by John Yau. Zwirner & Wirth, New York (exh. cat.)
- Shadow Play: Shadow and Light in Contemporary Art: An Homage to Hans Christian Andersen*. Text by Dörte Zbikowski. Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark (exh. cat.)
- Sich selbst bei Laune halten: Kunst der 70er aus der Schenkung Ingrid Oppenheim*. Edited by Ruth Diehl and Nadia Ismail. Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
- Stratification: an installation of works since 1960*. Harvard Art Museums, Cambridge, Mass. (exh. cat.)
- SvM: Die Festschrift für Stanislaus von Moos*. Edited by Karin Gimmi. Gta Verlag, Zürich
- 2006 *Implosion*, Anton Kern Gallery, New York (exh. cat.)
- Magritte and Contemporary Art: The Treachery of Images*. Edited by Stephanie Barron and Michel Draguet. Los Angeles County Museum of Art (exh. cat.)
- 2007 *30/40: A Selection of Forty Artists from Thirty Years at Marian Goodman Gallery*. Edited by Benjamin H.D. Buchloh. Marian Goodman Gallery, New York (exh. cat.)
- Die Kunst zu sammeln. Das 20./21. Jahrhundert in Düsseldorfer Privat- und Unternehmensbesitz*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf (exh. cat.)
- Fotos schreiben Kunstgeschichte*. Edited by Renate Buschmann and Stephan von Wiese with Anne Rodler. Museum Kunstplast, Düsseldorf (exh. cat.)
- Paint it blue. ACT Art Collection Siegfried Loch*. Text by Carsten

- Ahrens. Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen (exh. cat.)
- 2008 *The 30th Anniversary. Collection of the National Museum of Art.* The National Museum of Art, Osaka, Japan (exh. cat.)
Bad Painting—Good Art. Edited by Eva Badura-Triska and Susanne Neuburger. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna (exh. cat.)
Europop: Die Geschichte der europäischen Pop Art. Edited by Tobia Bezzola and Franziska Lentzsch. Kunsthaus Zürich, Zürich (exh. cat.)
Objectivités: La Photographie à Düsseldorf. Edited by Fabrice Hergott, Maria Müller, and Armin Zweite. Musée d'Art modern de la Ville de Paris/ARC, Paris (exh. cat.)
Rückblende. Die Fotosammlung der Neuen Galerie Graz, Neue Galerie, Graz (exh. cat.)
- 2009 *1968: Die Große Unschuld.* Edited by Thomas Kellein, with Roman Grabner and Felicitas von Richthofen. Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld (exh. cat.)
Art of Two Germanys: Cold War Cultures. Edited by Stephanie Barron and Sabine Eckmann. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles [German edition titled *Kunst und Kalter Krieg: Deutsche Positionen, 1945-89*, by Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg and Deutsches Historisches Museum, Berlin] (exh. cat.)
Just What Is It...100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg; 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM. Edited by Götz Adriani and Peter Weibel. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (exh. cat.)
Museum Brandhorst: Ausgewählte Werke; Malerei, Skulptur, Grafik, Fotografie, neue Medien. Text by Carla Schulz-Hoffmann. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Museum Brandhorst, Munich (exh. cat.)
Vermählung auf Schloss Dyck: Rheingold und die Sammlung Speck. Jüchen bei Schloss Dyck, Neuss (exh. cat.)
- 2010 *Der Westen leuchtet/The Luminous West.* Edited by Stephan Berg and Stefan Gronert. Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)
Es geht voran: Kunst der 80er; Eine Düsseldorfer Perspektive. Edited by Brigitte Kölle. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Published in conjunction with the exhibition *Auswertung der Flugdaten: Kunst der 80er* (exh. cat.)
Kapitalistischer Realismus: Grafik aus der Sammlung Block. Edited by Björn Egging. Lyonel-Feininger-Galerie, Quedlinburg (exh. cat.)
Sammlung Ciesielski: I. Edited by Boris Brumnjak, Axel Ciesielski, and Christian Lethert. Kunstraum am Limes, Hillscheid (exh. cat.)
- 2011 *Auf den zweiten Blick, Werke aus der Sammlung.* Edited by Kathrin Weishaupt Theopold. Kunsthalle Weishaupt, Ulm, Germany (exh. cat.)
Cézanne, Picasso, Polke & Co. 40. Jahre Kunsthalle Tübingen und Götz Adriani. Kunsthalle Tübingen, Tübingen (exh. cat.) [published on occasion of *Cézanne, Picasso, Polke & Co* and *Beuys, Warhol, Polke & Co.*]
Die Erfindung der Wirklichkeit: Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute. Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, Düsseldorf (exh. cat.)
Gespenster, Magie und Zauber: Konstruktionen des Irrationalen in der Kunst von Füssli bis heute. Edited by Melitta Kliege. Neues Museum Nürnberg, Nuremberg (exh. cat.)

I Hate Paul Klee: Papierarbeiten und Künstlerbücher aus der Sammlung Speck/Works on Paper and Artist's Books from the Speck Collection. Edited by Renate Goldmann. Leopold-Hoesch-Museum, Düren (exh. cat.)

Kunst–Stoff. Textilien in der Kunst seit 1960. Edited by Brigitte Baumstark. Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe (exh. cat.)

Neue Realitäten. FotoGrafik von Warhol bis Havekost. Edited by Andreas Schalhorn. Wienand, Cologne (exh. cat.)

Polke: Begegnungen; Blinky Palermo, Gerhard Richter, Imi Knoebel, Michael von Biel, Walter Dahn; Die Sammlung Lauscher in der Kolvenburg Billerbeck. Texts by Gabriele Hovestadt and Rudolf Lauscher. Kolvenburg, Billerbeck (exh. cat.)

Through the Looking Brain: A Swiss Collection of Conceptual Photography/Eine Schweizer Sammlung konzeptueller Fotografie. Kunstmuseum Bonn, Bonn (exh. cat.)

2012 *Art and Press: Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit.* Edited by Walter Smerling. Martin-Gropius-Bau, Berlin (exh. cat.)

Cézanne, Picasso, Polke & Co., 40 Jahre Kunsthalle Tübingen und Götz Adriani. DuMont Verlag, Cologne (exh. cat.) [published on occasion of *Cézanne, Renoir, Picasso & Co.* and *Beuys, Warhol, Polke & Co.* at the Kunsthalle Tübingen]

Everything was moving: Photography from the 60s and 70s. Edited by Kate Bush. Barbican Art Gallery, London (exh. cat.)

Höhere Wesen – Sigmar Polke und Paul Klee. Zentrum Paul Klee, Bern (exh. cat.)

Permission to Laugh: Humor and Politics in Contemporary German Art. Text by Gregory H. Williams. University of Chicago Press, Chicago

Rasterfahndung: Das Raster in der Kunst nach 1945. Edited by Ulrike Groos and Simone Schimpf. Text by Ilka Voermann. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (exh. cat.)

2013 *Collection Renard.* Texts by Raphaël Bouvier and Micheline Renard. Fondation Beyeler, Riehen (exh. cat.)

Frauen – Liebe und Leben. Edited by Denise Wendel-Poray. Texts by Germano Celant, Philippe Dagen, Raimund Stecker, Denise Wendel-Poray, and Melinda Davis Wingate. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)

Glam! The Performance of Style. Edited by Darren Pih. Texts by Jean-Christophe Ammann, Michael Bracewell, Dominic Johnson, Mike Kelley, Neil Mulholland, Glenn O'Brien, Darren Pih, Simon Reynolds, Alwyn W. Turner, and Judith Watt. Tate Publishing, London (exh. cat.)

Kunst und Textil. Stoff als Material und Idee in der Moderne von Klimt bis heute. Edited by Markus Bröderlin. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)

Leben mit Pop: Eine Reproduktion des Kapitalistischen Realismus. Texts by Darsie Alexander, Kathrin Barutzki, Elodie Evers, Eckhart J. Gillen, Mark Godfrey, Walter Grasskamp, Magdalena Holzhey, Gregor Jansen, Susanne Küper, Susanne Rennert, Dietmar Rübél, and Stephan Strsembski. Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (exh. cat.)

The Michael Werner Collection: "I sat Beauty on my knees...and I Reviled her." Edited by Ulf Jensen. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris [published on occasion of *La Collection Michael Werner*] (exh. cat.)

Schimmern aus der Tiefe. Muscheln / Perlen / Nautilus. Edited by Karin Annette Möller. Michael Imhof Verlag, Petersberg. (exh. cat.)

„Sieht man ja, was es ist“ – Die Editionen der Galerie Erhard Klein, 1972–2006. Edited by Christina Végh. Text by Leone Pfennig. Bonner Kunstverein, Bonn (exh. cat.)

To open eyes. Kunst und Textil vom Bauhaus bis heute. Edited by Friedrich Meschede. Kerber, Bielefeld (exh. cat.)

Vues d'en haut. Texts by Christopher Adams, Christoph Asendorf, Ansje van Beusekom. Centre Pompidou–Metz, Metz (exh. cat.)

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa, 1949–heute. Texts by Elke aus dem Moore. Texts by Matthias Flügge, Elke aus dem Moore, Katharina Ritter, Matthias Winzen. Kehrer, Heidelberg (exh. cat.)

- 2014
- 40 Jahre Sammlung – 10 Jahre Museum Frieder Burda.* Edited by Götz Adriani. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit (exh. cat.)
- 1514. Macht, Gewalt, Freiheit. Der Vertrag zu Tübingen in Zeiten des Umbruchs.* Edited by Götz Adriani and Andreas Schmauder. Thorbecke, Ostfildern (exh. cat.)
- Alchemie und Kunst – Das Geheimnis der Verwandlung.* Edited by Sven Dupré. Hirmer, Munich (exh. cat.)
- The Believable Lie: Photographs by Robert Heinecken, Sigmar Polke and Hans-Peter Feldmann.* Text by Lisa Kurzner. Cleveland Museum of Art, Cleveland (exh. cat.)
- Der intime Blick. Bilder von Stille und Nähe.* Edited by Sandra Uhrig in collaboration with Christine Ickerott-Bilgiç. Schloßmuseum Murnau, Murnau (exh. cat.)
- German Pop.* Edited by Max Hollein and Martina Weingart. Texts by Thomas Beyrle, Max Hollein, Selima Niggel, Dietmar Rübél, Lea Schleiffenbaum, Martina Weinhart. Walther König, Cologne (exh. cat.)
- Germany divided: Baselitz and his generation. From the Duerckheim Collection.* Text by John-Paul Stonard. British Museum Press, London (exh. cat.)
- Polke/Richter, Richter/Polke.* Edited by Dietmar Elger and Kerstin Küster. Walther König, Cologne (exh. cat.)
- 2015
- Art in Music.* Edited by Peter Friese. Weserburg Museum of Modern Art, Bremen (exh. cat.)
- Bare Wunder: Sigmar Polke – 100 Years of Mediumistic and Phantasmagorical Photography.* Text by Veit Loers. Sies + Höke, Düsseldorf (exh. cat.)
- Biographical Forms: Construction and Personal Mythology.* Edited by Jean François Chevrier. Éditions Hazan, Paris (exh. cat.)
- Black Sun.* Beyeler Museum AG, Riehen (exh. cat.)
- Cosa Mentale: Art and Telepathy in 20th-Century Art.* Edited by Pascal Rousseau. Centre Pompidou–Metz, Metz and Gallimard, Paris (exh. cat.)
- Getrennte Welten – Formen des Eigensinns: Kunst in Ost und West vor der Wende.* Edited by Gerhard Panzer and Rüdiger Hurrle. Texts by Gerhard Panzer, Doris Liebermann, and Dorit Litt. Wunderhorn, Heidelberg (exh. cat.)
- Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Archiv und Sammlung.* Edited by Marius Babias, Birgit Eusterschule, and Stella Rollig. Walther König, Cologne (exh. cat.)
- International Pop.* Edited by Darsie Alexander and Bartholomew Ryan. Walker Art Center, Minneapolis (exh. cat.)
- Kunst für Alle. Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staack.*

- Akademie der Künste, Berlin (exh. cat.)
more Konzeption - Conception now. Text by Stefanie Kreuzer. Verlag Kettler, Dortmund (exh. cat.)
Painting 2.0: Malerei im Informationszeitalter/Expression in the Information Age. Edited by Manuela Ammer, Achim Höchdorfer, and David Joselit. Prestel Verlag, Munich (exh. cat.)
Picasso.mania. Texts by Emilie Bouvard, Didier Ottinger, and Diana Widmaier Picasso. Hirmer Verlag, Munich (exh. cat.)
Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland. Edited by Markus Heinzelmann and Stefanie Kreuzer. Verlag Kettler, Dortmund (exh. cat.)
Slip of the Tongue. Edited by Julie Ault, Caroline Bourgeois, Heinz Peter Knes, Stefan A. Pedersen, and Danh Vo. Marsilio Editori, Venice (exh. cat.)
Sprayed: Works from 1929 to 2015, Gagosian Gallery, London (exh. cat.)
- 2016 *Daniel Buren. A Fresco*. Borgerhoff & Lamberigts, Ghent, and Bozar Books, Brussels (exh. cat.)
Embracing the Contemporary: The Keith L. and Katherine Sachs Collection. Edited by Carlos Basualdo and Anna Mecugni. Texts by Carlos Basualdo, Joseph J. Rishel, and Katherine Sachs. Yale University Press, New Haven (exh. cat.)
The Fisher Collection at the San Francisco Museum of Modern Art. Texts by Neal Benezra and Gary Garrels. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Gerhard Richter. Birkenau. Edited by Helmut Friedel. Walther König, Cologne (exh. cat.)
Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic 1945-1965. Edited by Okwui Enwezor, Katy Siegel, and Ulrich Wilmes. Haus der Kunst, Munich (exh. cat.)
Viaje alrededor del mundo. Edited by Matthias Flügge and Mathias Winzen. Instituto Cultural Cabañas and Museo de Arte de Zapopan, Mexico City (exh. cat.)
- 2017 *Abstract Painting Now!*. Edited by Florian Steininger. Kunsthalle Krems, Austria and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne (exh. cat.)
- 2018 *David Zwirner: 25 Years*. Texts by Richard Shiff and Robert Storr. David Zwirner Books, New York (exh. cat.)
Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War. Haus der Kulturen der Welt, Berlin (exh. cat.)
Sanguine. Luc Tuymans on Baroque. Edited by Luc Tuymans. Texts by Lucia Simonato, Ken Pratt, and Eric Suchère. Fondazione Prada, Milan (exh. cat.)
Source and Stimulus: Polke, Lichtenstein, Laing. Texts by Marco Livingstone, David E. Brauer, and Jeanette Joslin Russel. Lévy Gorvy, New York (exh. cat.)
- 2019 *Baselitz – Richter – Polke – Kiefer: The Early Years of the Old Masters*. Staatsgalerie Stuttgart, Germany (exh. cat.)
Endless Enigma: Eight Centuries of Fantastic Art. Texts by Dawn Ades, Olivier Berggruen, and J. Patrice Marandel. David Zwirner Books, New York (exh. cat.)
La Source: Conversation entre Chiara Parisi et les artistes. Edited by Mathieu Cénac, Pierre-Édouard Couton, and Léa Lamy. David Desrimais Éditeur (exh. cat.)
Local Histories. Works from the Friedrich Christian Flick Collection at Hamburger Bahnhof, the Nationalgalerie Collection and Loans. Texts by Diedrich Diederichsen, Matilda Felix, Irina Hiebert Grun, Brigitte Kölle, Catherine

- Nichols, Monika Sprüth, and Dorothee Wagner. Kerber Verlag, Bielefeld, Germany (exh. cat.)
Museum Brandhorst: The Collection. Texts by Manuela Ammer, Monika Bayer-Wermuth, Jörg Heiser, et al. Prestel Verlag, Munich
- 2020 *00s. Cranford Collection: The 2000s*. Texts by Aurélien Bellanger and Vincent Pécoil. MO.CO. Montpellier Contemporain, France (exh. cat.)
Photography's Last Century: The Ann Tenenbaum and Thomas H. Lee Collection. Text by Jeff L. Rosenheim. The Metropolitan Museum of Art, New York (exh. cat.)
Pop on Paper: From Warhol to Lichtenstein. Edited by Andreas Schalhorn. Staatliche Museen zu Berlin (exh. cat.)
- 2021 *Produktive Bildstörung Sigmar Polke und aktuelle künstlerische Positionen*. Kunsthalle Düsseldorf (exh. cat.) [forthcoming]

Periodicals

- 1966 de la Motte, Manfred. "Junge Deutsche Maler nach Pop." *Art International*, vol. X, no. 2 (February 20, 1966): 19-23
 Hülsmanns, Dieter. "Kultur des Rasters. Ateliergespräch mit Sigmar Polke." *Rheinische Post* (May 10, 1966)
 Ohff, Heinz. "Die Wirklichkeit im Raster." *Der Tagesspiegel* (May 15, 1966)
- 1967 de la Motte, Manfred. "L'Actualité artistique en Allemagne." *Aujourd'hui* (October 1967): 64
- 1968 Ohff, Heinz. "Wien und Düsseldorf." *Der Tagesspiegel* (December 17, 1968)
- 1969 Ammann, Jean-Christophe. "Schweizer Brief." *Art International*, vol. XIII (October 1969): 67 [leaflet]
- 1970 Jappe, Georg. "Wird Kunst ein Glaubensakt? Sigmar Polke in Cologne." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 298 (December 24, 1970): 11
- 1972 Jappe, Georg. "Young artists in Germany." *Studio International*, vol. 183, no. 941 (February 1972): 65-73 [ill.]
 Ratcliff, Carter. "Amsterdam-Paris-Düsseldorf. Solomon R. Guggenheim Museum." *Artforum*, vol. XI, no. 4 (December 1972): 89ff
- 1973 Müller-Hanpft, Susanne. "Sigmar Polke. Galerie Loehr." *das kunstwerk*, vol. XXVI, no. 5 (September 1973): 77f
- 1974 Stemmler, Dierk. "Sigmar Polke." *Kunstforum International*, vol. 10 (1974): 132-144 [editor's excerpt from *Original + Fälschung*, Bonn, 1974, exh. cat.]
- 1976 Hartmann, Robert. "Stillstand bei Pop-Art und Antikunst vordemonstriert. Andy Warhol und Sigmar Polke in der Düsseldorfer Kunsthalle." *Unsere Zeit* (April 23, 1976)
 Rainer, Wolfgang. *Stuttgarter Zeitung* (February 26, 1976): 30

- Reise, Barbara M. "Who, What is 'Sigmar Polke' ... And Where Can He Be Found?" (Parts I and II). *Studio International*, vol. 192, no. 982 (July - August 1976): 83-86
- . "Who, What is 'Sigmar Polke' ... And Where Can He Be Found?" (Part III). *Studio International*, vol. 193, no. 983 (September - October 1976): 207-210
- . "Who, What is 'Sigmar Polke' ... And Where Can He Be Found?" (Part IV). *Studio International*, vol. 1. 193, no. 985 (January - February 1977): 38-40
- Wirth, Gunther. "Sigmar Polke. Werkauswahl 1962 - 1971 Kunsthalle Tübingen (...)." *das kunstwerk*, Stuttgart, vol. XXIX, no. 3 (May 1976): 32, 69
- 1977 Curiger, Bice. "Das Lachen von Sigmar Polke ist nicht zu töten." *Kunst Nachrichten*, Kunstkreis Luzern/Stuttgart, vol. 13, no. 6 (September 1977): 149-156, 168
- Pohlen, Annelie. "Ein chaotisch unernstes Theater. Fotos von Polke in der Galerie Klein." *General-Anzeiger*, Bonn (March 22, 1977): 9
- Winter, Peter. "Sigmar Polke. Tomas Schmit. Billeder i gåseøjne og begrebsforvirring." *Louisiana Revy*, Humlebæk, vol. 17, no. 2 (February 1977): 21
- Wörssel, Troels. "Noter om tysk kunst." *Louisiana Revy*, Humlebæk, vol. 17, no. 2 (February 1977): 32
- 1978 Flynn, Barbara. "New York. Gerhard Richter." *Artforum*, vol. XVI, no. 8 (April 1978): 62.
- 1979 Krüger, Werner. *Kölner Stadt-Anzeiger* (January 23, 1979): 9
- Pohlen, Annelie. *Vorwärts* (February 22, 1979): 25
- . "Fünf in Cologne. Kölnischer Kunstverein." *Kunstforum International*, Mainz, vol. 31, 1/79 (1979): 210
- . "With a Certain Smile? InK Zürich." *Kunstforum International*, Mainz, vol. 34 (1979): 242
- Sauer, Christel. "Sigmar Polke." *InK. Halle für internationale neue Kunst. Dokumentation 2*, Zürich (1979): 2-4 [English/German; ill.]
- . "with a certain smile? avec un certain sourire? mit einem gewissen Lächeln? con un certo sorriso? met een zekere glimlach?" *InK. Halle für internationale neue Kunst. Dokumentation 4*, Zürich (1979): 3-13 [English/German; ill.]
- 1980 Honnef, Klaus. [German Avant-Garde Artists - Beuys, Richter, Darboven, Polke (franz.)]. *Connaissance des Arts*, vol. 339 (1980): 64-73
- Kertess, Klaus. "Figuring It Out." *Artforum*, vol. XIX, no. 3 (November 1980): 31-35
- Pohlen, Annelie. "Irony, Rejection and Concealed Dreams. Some aspects of "painting" in Germany." *Flash Art*, Milan, nos. 94-95 (January - February 1980): 17f ; reprinted in *Flash Art. Two Decades of History: XX! Years*. Cambridge: MIT Press, 1990, 67f
- . "Sigmar Polke: Neue Arbeiten in der Galerie Klein/Bonn." *Kunstforum International*, Cologne, vol. 38 (1980): 244
- 1981 Passel, Bernhard and Wolfgang Max Faust. "Worüber zu sprechen ist (...) Zeitschnitt: 30 Deutsche." *Kunst forum International*, Cologne, vol. 47 (December 1981 - January 1982): 129, 160-180
- 1982 Buchloh, Benjamin H.D. "Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop, and Sigmar Polke." *Artforum*, vol. XX, no. 7 (March 1982): 28-34

- Hohmeyer, Jürgen. "Der Zeitgeist weht durch den Palazzo." *Der Spiegel*, Hamburg, vol. 36, no. 41 (October 11, 1982): 241
- . "Die Alchimie der giftigen Bilder. Ober den Maler Sigmar Polke." *Der Spiegel*, Hamburg, vol. 36, no. 49 (December 6, 1982): 220-224; reprinted in *Sigmar Polke*, Zürich/Cologne: 1984. 89f (exh. catalogue)
- Klein, Michael. "Sigmar Polke. Holly Solomon." *ARTnews*, New York, vol. 81, no. 7 (September 1982): 156
- Kuspit, Donald B. "The Night Mind (documenta 7)." *Artforum*, vol. XXI, no. 1 (September 1982): 64-67
- Lawson, Thomas. "Sigmar Polke [Holly Solomon Gallery [New York]." *Artforum*, vol. XXI, no. 2 (October 1982): 67
- Smith, Roberta. [on the exhibition in the Holly Solomon Gallery, New York.] *The Village Voice*, New York (May 25, 1982): 88
- 1983
- Catoir, Barbara. "Die künstlichen Paradiese der Trivialkultur. Sigmar Polke und die Wonnen des schlechten Geschmacks. Ausstellung in Mönchengladbach." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 41 (February 18, 1983): 21
- Glozer, Lazlo. "Schönheit der Skepsis. Sigmar Polke stellt im Museum Mönchengladbach aus." *Süddeutsche Zeitung*, no. 46 (February 25, 1983): 16
- Groot, Paul and Pieter Heynen. "Wat bezielt Sigmar Polke? Een paging tot analyse van een geliefd kunstenaar." *Museumjournaal*, Amsterdam, vol. 28, no. 5 (1983): 276-285
- Pohlen, Annelie. "Cologne. Sigmar Polke, Galerie Michael Werner." *Artforum*, vol. I, no. 3 (November 1983): 90-91
- . "Besser Lachen als Heulen. Sigmar Polke: Zeichnungen. Galerie Werner, Cologne." *Kunstforum International*, Cologne, vols. 63-64 (1983): 349
- 1984
- "Sigmar Polke - eine Einladung zur Séance? Ausstellung im Kunsthaus Zürich." *Neue Zürcher Zeitung*, no. 80 (April 5, 1984): 33, 39
- "Gezielt Deutsches, stillos. Des Maiers Sigmar Polke kapitalistischer Realismus - Zur Ausstellung in Cologne." *Frankfurter Rundschau*, no. 237 (October 10, 1984): 15
- Beyer, Lucie. "Sigmar Polke. Klein, Bonn." *Flash Art*, Milan, no. 117 (April - May 1984): 41-42
- Bos, Saskia. "Rotterdam. Sigmar Polke, Boymans-van Beuningen Museum." *Artforum*, vol. XXII, no. 10 (June 1984): 102
- Curiger, Bice. "Sigmar Polke. Theorie der röhrenden Teilchen." *Collaboration Sigmar Polke, Parkett*, Zürich, no. 2 (July 1984): 36-55 [German/English; ill.]
- Frey, Patrick. "Sigmar Polke. To play the star and still remain." *Flash Art*, Milan, no. 118 (Summer 1984): 44-47
- Glozer, Laszlo. "'Keinen Blumenstrauß! Flamingos malen!' Zur Retrospektive von Sigmar Polke im Kunsthaus Zürich." *Süddeutsche Zeitung*, no. 98 (April 27, 1984): 37
- Grasskamp, Walter. "Kleinbürgerlicher Realismus. Sigmar Polkes Frühwerk." *Wolkenkratzer Art Journal*, Frankfurt, vol. 1, no. 2 (April - May 1984): 40-42 [ill.]; reprinted in *Der vergeßliche Engel*. Text by Walter Grasskamp. Munich: 1986, 36-43
- Honnef, Klaus. "Malerei als Abenteuer oder Kunst und Leben. Bemerkungen zum künstlerischen Werk van Sigmar Polke im Polke-Jahr." *Kunstforum International*, Cologne, vols. 71-72, nos. 3-4, (April-May 1984): 132-207

Müller, Hans-Joachim. "Nennerlose Kunstbemühung. Ausstellung in Zürich. Sigmar Polke." *Die Zeit*, no. 19 (May 4, 1984): 46

Pohlen, Annelie. "Achtung vor der Falle des Genies." *du*, Zürich (April 1984): 68

---. "The Beautiful and the Ugly Pictures. Some Aspects of German Art. The Found and the Constructed Pictures." *Art & Text*, nos. 12-13 (1984): 60-73

Puvogel, Renate. "Sigmar Polke. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1983. Kunstmuseum Bonn 1984." *das kunstwerk*, Stuttgart, vol. XXXVII, no. 3 (June 1984): 59-60

Russell, John. [on the exhibition at the Marian Goodman Gallery, New York]. *The New York Times* (May 11, 1984): C20

Silverthorne, Jeanne. "Sigmar Polke, Marian Goodman Gallery." *Artforum*, vol. XXIII, no. 2 (October 1984): 89-90

Smith, Roberta. "Material Concerns." *The Village Voice*, New York (May 29, 1984): 85

Thomas, Karin. "Parodistische Streifzüge durch Realität und Kunst. Ausstellung Städtisches Kunstmuseum Bonn 1984." *Weltkunst*, vol. 54, no. 6 (1984): 728f

1985

Berlind, Robert. "Sigmar Polke at Mary Boone/Michael Werner." *Art in America*, New York, vol. 73, no. 4 (April 1985): 201f

Brenson, Michael. "Art: Sigmar Polke. A Master of Elusion." *The New York Times* (January 11, 1985): C21

Curiger, Bice. "Sigmar Polke. la peinture est une ignominie. interview par Bice Curiger." *art press*, Paris, no. 91 (April 1985): 4-10

Fisher, Jean. "Sigmar Polke, Mary Boone Gallery." *Artforum*, vol. XXIII, no. 9 (May 1985): 102f

Fleischer, Alain. "Polke, peintre de la surimpression." *art press*, Paris, no. 91 (April 1985): 10-12 [ill., cover illustration]

Frailey, Stephan. "Sigmar Polke: Photographic Obstruction." *The Print Collector's Newsletter*, vol. 16, no. 3 (July-August 1985): 77-80

Gintz, Claude. "Polke's Slow Dissolve." *Art in America*, New York, vol. 73, no. 12 (December 1985): 102-109

Godfrey, Tony. "Sigmar Polke: Recent Paintings. London, Anthony d'Offay Gallery." *Burlington Magazine* (April 1985): 251 [ill. 249]

Grimes, Nancy. "Sigmar Polke. Mary Boone." *ARTnews*, New York, vol. 85, no. 4 (April 1985): 136f

Hughes, Robert. "Tracing the Underground Stream." *Time* (December 23, 1985): 74f

Levin, Kim. "Sigmar Polke." *The Village Voice*, New York (January 29, 1985): 81, 94

Lichtenstein, Therese. "Sigmar Polke." *Arts Magazine* (March 1985): 37f

Sainz, Siméon. "A Polke le cuestra ir a Nueva York." *Figura*, Spain (April 4, 1985): 21-23

1986

Ardtner, Alfred. [on the Mönchengladbach exhibition]. *Die Welt* (November 28, 1986): 19

Brenson, Michael. "In Venice, the Biennale Sinks into a Sea of Ambiguity." *The New York Times* (July 13, 1986): 29, 33

Caldwell, John. "Collecting and the International: seven new acquisitions." *Carnegie Magazine*, vol. 58, no. 1 (January - February 1986): 6-10

Faust, Wolfgang Max. "Cologne's Greatness'." *Artscribe International*, London, no. 60 (November - December 1986): 30-34

Gendel, Milton. "Report from Venice. The Prizewinners." *Art in America*, New York, vol. 74, no. 10 (October 1986): 31 [ill. 30]

- Groot, Paul. "To describe the wonders ...". *Artforum*, vol. XXV, no. 1 (September 1986): 119 [ill. 118]
- Grasskamp, Walter. "Erleuchtung in der Dunkelkammer, Sigmar Polke." *Wolkenkratzer Art Journal*, Frankfurt, vol. 3, no. 4 (September - October 1986): 36-39; reprinted in *Der vergeßliche Engel*. Text by Walter Grasskamp. Munich: 1986, 75-85; English version in *Art & Design*, vol. 5, nos. 9-10 (1989): 51-53
- Hegewisch, Katharina. "Sigmar Polke: Das Banale mit Liebe aufladen." *art. Das Kunstmagazin*, Hamburg, no. 5 (May 1986): 42-57
- Herter, Joachim. "Zu Walter Grasskamp: 'Erleuchtung in der Dunkelkammer' - Ein Leserbrief." *Wolkenkratzer Art Journal*, Frankfurt, vol. 3, no. 5/1986 (November - December 1986): 14
- Herzogenrath, Wulf. "Fotografie und Malerei bei Sigmar Polke." *Fotokritik*, Berlin, nos. 21-22 (November 1986): 23-25
- Hohmeyer, Jürgen. "Es wird sich schon was zeigen". Über den deutschen Biennale-Teilnehmer Sigmar Polke." *Der Spiegel*, vol. 40, no. 26 (23 June 1986): 160-163
- Honnef, Klaus. "Die Welt als Imagination. Sigmar Polke (Simulierte Wirklichkeit - Inszenierte Fotografie, Teil II)." *Kunstforum International*, Cologne, vol. 84 (June/July/August 1986): 150, 152f
- Hughes, Robert. [on Athanor, Biennale Venice]. *Time* (July 14, 1986): 67f
- Indiana, Gary. [on Athanor, Biennale Venice]. *The Village Voice* (New York: August 5, 1986): 78
- Marcadé, Bernard. "Sigmar Polke. La droguerie de Polke." *Artstudio 2*, Paris, Herbst (1986): 118-131
- van der Marek, Jan. "Report from Pittsburgh." *Art in America*, New York, vol. 74, no. 5 (May, 1986): 49ff [on Polke: 51]
- Masheck, Joseph. "Art: Polke on Display." *The New York Times* (November 14th, 1986): C30
- Nemeczek, Alfred. "Biennale '86. Bilderfest im deutschen Pavilion." *art. Das Kunstmagazin*, Hamburg, no. 8 (August 1986): 78f, 85
- Newman, Michael. "Sigmar Polke: a mineral sublime." *Artscribe International*, London, no. 59 (September - October 1986): 54
- Rainer, Wolfgang. [on Athanor, Biennale Venice]. *Stuttgarter Zeitung* (May 30, 1986): 10
- Schwartz, Sanford. "The Saatchi Collection, or a Generation Comes into Focus." *The New Criterion* (March 1986): 22-37
- Stachelhaus, Heiner. "Der Verwandlungskünstler. Sigmar Polke auf der Biennale in Venedig." *Kulturchronik*, vol. 4, no. 5 (1986): 4-5
- Stemmler, Dierk. "Pavilion BRD: Sigmar Polke (42nd Biennale Venice)." *Kunstforum International*, Cologne, vol. 85 (September - October 1986): 182-187
- Taylor, Paul. "Cafe Deutschland." *Art News*, New York, vol. 85, no. 4 (April 1986): 68-76
- Wechsler, Max. "Venice. Sigmar Polke. West German Pavilion, Biennale." *Artforum*, vol. XXV, no. 2 (October 1986): 142
- Winter, Peter. "Neues vom Alchimisten. Bilder von Sigmar Polke in einer Düsseldorfer Galerie ausstellung." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 83 (April 10, 1986): 27
- Winter, Peter. "Sigmar Polke. Titel gibt's nicht. Galerie Schmela, Düsseldorf." *das kunst-werk*, Stuttgart, vol. XXXIX, no. 3 (June 1986): 67-68

- Amsterdam, no. 6 (1987): 218-220
- Jones, Ronald. "Sigmar Polke. Mary Boone." *Artscribe International*, London, no. 63 (May 1987): 76-77
- Kuspit, Donald B. "Sigmar Polke. Mary Boone Gallery." *Artforum*, vol. XXV, no. 6 (February 1987): 111f
- Paine, Morgan T. [on Warhol/Beuys/Polke]. *New Art Examiner* (November 1987): 53f
- Phillipson, Michael. "'Watercolours,' Beuys, Palermo, Polke, Richter. Goethe Institut." *Artscribe International*, London, no. 64 (Summer 1987): 70f (on Polke p. 71)
- Poirier, Maurice. "Sigmar Polke. Mary Boone." *ARTnews*, New York, vol. 86, no. 2 (February 1987): 127f
- Smith, Roberta. [on the exhibition at the David Nolan Gallery N.Y.]. *The New York Times* (November 6, 1987): C32
- Spector, Buzz. "Warhol/Beuys/Polke. Milwaukee Art Museum." *Artforum*, vol. XXVI, no. 3 (November 1987): 142f.
- 1988
- Bode, Ursula. "Bonn: 'Sigmar Polke - Arbeiten auf Papier 1962 bis 1988,'
Kunstkalender," *Die Zeit*, no. 29 (July 8, 1988): 37
- . "Der Zeit ironisch verbündet. Sigmar Polkes Arbeiten auf Papier im Kunstmuseum Bonn." *Süddeutsche Zeitung*, no. 157 (July 11, 1988): 25
- Bosetti, Petra. "Ausstellungen Bonn: Sigmar Polke. Witzige Kartoffel kopfe und guter Ton." *art. Das Kunstmagazin*, Hamburg, no. 6 (June 1988): 134f
- Catoir, Barbara. "Ein Schnitt durch den Kopf. Zeichnungen, Aquarelle und Skizzenbücher von Sigmar Polke im Kunstmuseum in Bonn." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 172 (July 27, 1988): 21
- C[uriger], [B]ice. "Sigmar Polkes thermo-sensibles Wandbild im ARC, Musee d'Art moderne de la Ville de Paris." *Parkett*, Zürich, no. 18 (December 1988): 160f
- Dagen, Philippe. [on the Paris exhibition]. *Le Monde* (November 16, 1988): 16
- Faust, Wolfgang Max. "Zeichnungen von Sigmar Polke aus den Sechziger Jahren." *Wolkenkratzer Art Journal*, Frankfurt, no. 3 (May - June 1988): 32-35
- Gintz, Claude. "Polke a l'arc. Musee d'Art moderne de la Ville de Paris." *art press* 131 (December 1988): 68
- Godfrey, Tony. [on the exhibition at the Kunstmuseum Bonn]. *Art in America* (November 1988): 41
- Graw, Isabelle. "Sigmar Polke. Polke's Dizzying Drawings Document History." *Flash Art*, Milan, no. 142 (October 1988): 111
- Groot, Paul. "Sigmar Polke: Impervious to Facile Interpretations, Polke Wants to Reinstate the Mystery of the Painting." *Flash Art*, Milan, no. 140 (May - June 1988): 66-68
- Groß, Roland. "Die ironische Distanz des Zeichenstifts. Sigmar Polke im Kunstmuseum Bonn." *Der Tagesspiegel*, no. 13025 (July 31, 1988): 4
- Hentschel, Martin. "Sigmar Polke. Kunstmuseum Bonn." *Artforum*, vol. XXVII, no. 4 (December 1988): 134
- Kuspit, Donald. "At the Tomb of the Unknown Picture." *Artscribe International*, London, no. 68 (March - April 1988): 38-45
- Meinhardt, Johannes. "Sigmar Polke. Zeichnungen - Aquarelle - Skizzen 1962 - 1988. Kunstmuseum Bonn." *Kunstforum International*, Cologne, vol. 96 (August - October 1988): 311f
- Messler, Norbert. "Gespiegeltes Schweineschlachten. Im Tempo durch die Jahrzehnte: Sigmar-Polke-Retrospektive in Bonn." *Die Welt* (July 22, 1988)
- Metken, Günter. "Der Alchimist. Sigmar Polke stellt in Paris aus." *Süddeutsche Zeitung*, no. 278 (December 2, 1988): 49

Piguet, Philippe. [on the exhibition in Paris]. *L'oeil* (December 1988): 76
 Rubinstein, Meyer Raphael. "Sigmar Polke's Drawings of the 1960s." *Arts Magazine*,
 vol. 62, no. 6 (February 1988): 28-32
 Schmidt-Wulffen, Stephan. "What Interests Me is the Unforeseeable: Sigmar Polke Talks
 about His Work." *Flash Art*, Milan (May - June 1988): 68-70; reprinted in
Bijutsu Techo, Japan (January 1990): 86-96
 Schwabsky, Barry. "Briefly Noted." *Flash Art News*, Milan, *Flash Art Supplement*, no.
 142 (October 1988): 8
 Smith, Roberta. "An Array of Artists, Styles and Trends in Downtown Galleries." *The
 New York Times* (February 26, 1988): C28
 Spies, Werner. "Es ist nicht alles möglich. Sigmar Polke erobert Paris. Ausstellung im
 Musee d'Art moderne de la Ville de Paris." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no.
 279 (November 30, 1988): 27; reprinted in *Rosarot vor Miami*. Text by Werner
 Spies. Munich: 1989, 205-209
 Tosatto, Guy. "Sigmar Polke: Le malin genie de la peinture." *Beaux Arts Magazine*, no.
 62 (November 1988): 66-71
 Winter, Peter. "Sigmar Polke: Drawings." *Art International*, no. 5 (Winter 1988): 72

1989

Bourriaud, Nicolas. "Sigmar Polke. A Demonstration of Painting's Incessant,
 Destabilizing Potential." *Flash Art*, Milan, no. 145 (March - April 1989): 104
 Brenson, Michael. [on Carnegie International]. *The New York Times* (January 15, 1989):
 38
 ---. "The German Image." *The New York Times* (February 10, 1989): C30
 Fuchs, Rudi. "Chicago Lecture." *Tema Celeste* (January - March 1989): 49-59; revised
 English version of the Italian text from: *Tema Celeste* (March 1985)
 Govan, Michael. "Romantic Strategies of Representation: Beuys, Pencil, Polke." *Art &
 Design*, vol. 5, nos. 9-10 (1989): 64-71
 Holert, Tom. "Sigmar Polke. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC." *Artscribe
 International*, London, no. 74 (March - April 1989): 89-90
 Holler, Wolfgang. "Polkes Witz. Bemerkungen zu Sigmar Polkes Werk." *Kunst &
 Antiquitäten*, no. 1 (1989): 85-92
 Levin, Kim. "Umbilical Cords." *The Village Voice*, New York (April 25, 1989): 91
 Lloyd, Jill. [on the exhibition in Paris]. *Burlington Magazine* (January 1989): 56f
 Marcadé, Bernard. "Sigmar Polke. Galerie Crousel-Robelin Bama. Paris." *Artforum*, vol.
 XXVIII, no. 10 (Summer 1989): 154f
 Martens, Jutta. [on the Paris exhibition]. *NIKE 26* (December 1988 - February 1989): 37
 Mitchell, Clio. [on the Paris exhibition]. *Art International* (Spring 1989): 51
 Schjeldahl, Peter. "The Beuys Stratagem." *Seven Days* (April 26, 1989): 66f
 Schwabsky, Barry. [on the Mary Boone exhibition]. *Arts Magazine* (October 1989): 81
 Smith, Roberta. "Minerals and Randomness in Sigmar Polke Canvases." *The New York
 Times* (April 7, 1989): C22
 Stemmler, Dierk. "Sigmar Polkes Biennale-Beitrag für das Museum Abteiberg
 Mönchengladbach." *Weltkunst*, Munich, vol. 59, no. 21 (November 1989): 3304f
 Stempel, Karin. "über Sigmar Polke." *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*,
 Munich, issue 7 (1989): 3-11
 Wilkin, Karen. [on Refigured Painting]. *New Criterion* (June 1989): 54
 Winnekes, Katharina. "Schein und Sein: Kunst als Korrektiv - Gedanken zu Bildern von
 Sigmar Polke." *Kunst und Kirche*, no. 3 (1989): 162-167
 Zutter, Jörg. "Aufspüren unterdrückter Wahrheiten." *Berliner Kunstblatt*, 62 (1989): 31-
 33

- 1990
- Berg, Stephan. "Sigmar Polke. Das photographische Werk. Kunsthalle Baden-Baden." *Kunstforum International*, Cologne, vol. 107 (April - May 1990): 340-342
- Bourriaud, Nicolas. "Sigmar Polke. Galerie BAMA. Paris." *Flash Art*, Milan, no. 150 (May - June 1990): 162f
- Curiger, Bice. "Ein Bild ist an sich schon eine Gemeinheit. Bice Curiger im Gespräch mit Sigmar Polke, 18 December 1984." *Parkett*, Zürich, no. 26 (December 1990): 6-26 [German/English; ill.]
- von Drathen, Doris. "Sigmar Polke." *Contemporanea*, vol. 3, no. 14 (January 1990): 38-45
- Giuliano, Charles. "Toronto: Damaged Goods." *Art News*, no. 2 (February 1990): 72
- Nakamura, Keiji. [Anti-Painting. The Case of Polke and Richter]. *Bijutsu Techo*, Japan (January 1990): 100-106
- Sims, Joseph. [on the BAMA exhibition, Paris]. *Arts Magazine* (May 1990): 125
- Temkin, Ann. "Ginkgo (1989) by Sigmar Polke [new acquisition]." *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, no. 365-366, vol. 86 (Spring 1990): 26-28
- 1991
- Baker, Kenneth. "Addition + Abundance: Sigmar Polke." *Artforum International*, New York, vol. XXIX, no. 8 (April 1991): 82-88
- Chalumeau, Jean-Luc. "Les guitares sans lesquelles rien n'aurait été possible/The Guitars Without Which Nothing Would Have Been Possible." *Ninety. Art Des Années 90/Art in the 90's*, no. 3 (1991): 12-13 [French/English; ill. 14-40]
- Crohn, Jennifer. [on the San Francisco exhibition, 1990]. *Arts Magazine*, vol. 65 (February 1991): 91
- Czöppan, Gabi. "Schillernd wie ein Chämaleon. Künstlerportrat." *PAN. Zeitschrift für Kunst und Kultur*, Munich (25 January 1991): 5, 64-67
- Flohic, Catherine. "Sigmar Polke." *Ninety. Art Des Années 90/Art in the 90's*, no. 3 (1991): 28 - 34 [French/English; ill.]
- Gibbs, Michael. "Sigmar Polke: how to make gold from shit." *Perspektief*, no. 42 (October 1991): 28-34 [English/Dutch; ill.]
- Gibson, Eric. "Fool's gold: Sigmar Polke and the alchemy of critics." *New Criterion*, vol. 9, no. 10 (June 1991): 48-51
- Haxthausen, Charles W. [on the Chicago exhibition]. *The Burlington Magazine*, vol. 133 (July 1991): 482f
- Hughes, Robert. "Germany's Ironic Trickster." *Time*, no. 49 (December 9, 1991): 53
- Januszczak, Waldemar. "Polke in Perspective." *Connoisseur*, vol. 221 (May 1991): 78-81
- Paoletti, John T. "Higher Beings Command: The Prints of Sigmar Polke." *The Print Collector's Newsletter*, vol. 22, no. 2 (May - June 1991): 37-44
- Rubenstein, Raphael. [on the San Francisco exhibition, 1990]. *ARTnews*, vol. 90 (March 1991): 151f
- van Winkel, C.H. "An old Chinese adage: Sigmar Polke in Dutch collections." *Kunst & Museumjournaal*, Amsterdam, vol. 2, no. 5 (1991): 50-56
- 1992
- Beeren, Wim A. L. "Paintings by Sigmar Polke in the collection of the Stedelijk Museum." *Kunst & Museumjournaal*, Amsterdam, vol. 4, no. 3 (1992): 1-5
- Catoir, Barbara. "Denkspele und Trugbilder. Im magischen Kreis der Malerei: Neue Arbeiten von Sigmar Polke in Amsterdam." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 256 (November 3, 1992): 33
- von Drathen, Doris. "Sigmar Polke." *Kunstforum International*, Cologne, vol. 117 (1992): 340-342
- Glozer, Laszlo. "Flugstunden für Erdbewohner. Das Kunstereignis der Saison - die Bilder

- von Sigmar Polke im Amsterdamer Stedelijk Museum." *Suddeutsche Zeitung* (November 5, 1992)
- Hentschel, Martin. "Sigmar Polke: Carl Andre in Delft" [slightly abbreviated version of the text printed in the catalogue *Carl Andre - Sigmar Polke*, Munich, 1989]. *Kunstforum International*, Cologne, vol. 120 (1992): 133-147
- . "The Copyist.' Zu einem Schlüsselbild in Sigmar Polkes neuerem Werk." *APEX*, no. 16, Special Publication of the Galerie Klein, Bonn, Cologne (1992): n.p.
- Kipphoff, Petra. "Bilder im freien Fall." *Die Zeit* (October 16, 1992)
- Lewis, Jim. "Sense and sentimentality." *Art Issues*, no. 24 (September - October 1992): 13-15
- Marcadé, Bernard, 'Sigmar Polke au-dessus du volcan." *Beaux Arts Magazine*, no. 105 (October 1992): 40-45
- Power, Kevin. "Sigmar Polke." *Frieze*, London (April - May 1992): 24-33
- Storr, Robert. "Polke's Mind Tattoos." *Art in America*, vol. 80, no. 12 (December 1992): 66-73, 134
- Vogel, Carl. "Sigmar Polke. Zu seiner Druckgraphik." *APEX*, no. 16, Special Publication of the Galerie Klein, Bonn, Cologne (1992): n.p.
- Winter, Peter. "Auf dem doppelten Trampolin. Allerneueste Arbeiten von Sigmar Polke in Mönchengladbach." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 283 (December 5, 1992): 30
- 1993
- Danelzik, Christoph. "Virtualität sichtbar gemacht. Sigmar Polkes Bilder in Mönchengladbach." *taz. die Tageszeitung*, no. 3903, Berlin (January 8, 1993): 16
- Fricke, Harald. "Aus der Praxis gelangweilter Pennäler. Frühe Arbeiten von Sigmar Polke zeigt eine Ausstellung in der Berliner Galerie Bruno Brunner Fine Arts: Zugespitzte Rekapitulation der Alltagskultur des deutschen Mittelstandes in den 'Silly Sixties'." *taz. die Tageszeitung*, no. 4026, Berlin (June 7, 1993): 15
- Hambourg, Maria Morris. "Sigmar Polke. Recent acquisitions: a selection 1992 - 1993." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, vol. 51, no. 2 (Fall 1993): 6, 96
- Lenz-Johanns, Martin. "Zurn Beispiel: Sigmar Polke - Tafelbild 'Entartete Kunst'." *Kunst + Unterricht*, no. 177 (November 1993): 12-13
- Pepper, Jens. "Angriff auf den Kleinbürger. Der frühe Sigmar Polke. Arbeiten aus den Sechzigern." *Neues Deutschland*, Berlin (June 10, 1993): 23
- Romare, Kristian. "Sigmar Polke i fritt fall." *Paletten*, no. 1, Sweden (1993): 18-20
- Tosatto, Guy. "Nîmes: l'ouverture de Carré de l'Art - Musée d' Art Contemporain." *Revue de Louvre*, vol. 43, no. 3 (June 1993): 14-16
- 1994
- Criqui, Jean-Pierre. "Clothes Make the Canvas." *Artforum*, vol. XXXIII, no. 3 (November 1994): 58-61
- Curiger, Bice. "Die Rückseite der Dinge/The Flip Side of Things." *Parkett*, Zürich, nos. 40-41 (June 1994): 119-124, 129-133 [German/English; ill.]
- Erbslöh, Roswitha. "Harlekin und Hakenkreuz. Sigmar Polke in Nîmes." *Handelsblatt*, no. 170 (September 2-3, 1994): G3
- Garrels, Gary. "Sigmar Polke." BILD. fotografi i tysk samtidskunst. *Louisiana Revy*, vol. 34, no. 3 (June 1994): 26-29, 84f
- Goodrow, Gerard A. "Reiner Speck: 'between accident and system.'" *ARTnews*, vol. 92, no. 8 (October 1993): 77-79
- Liška, Pavel. "Malí ská dramaturgie Sigmara Polkeho." *Vytvarné Um ní*, no. 1, Prague (1994): 23-29
- Oli, Jirí. "Sigmar Polke. Portrér n meckého um Ice." *Vytvarné Um ní*, no. 1, Prague

- (1994): 30-35
- Rudolph, Karen. "Sigmar Polke entre arsenic et vieilles dentelles." *Beaux Arts Magazine*, no. 126 (September 1994): 52-57
- "Unterm Strich. Erasmus-Preis für Sigmar Polke." *taz. die Tageszeitung*, Berlin, no. 4477 (November 25, 1994): 16
- 1995
- Barker, Barry. [on the Liverpool exhibition]. *Art Monthly* (March 1995): 12-16
- Cork, Richard. [on the Liverpool exhibition]. *The Times* (March 7, 1995)
- Feaver, William. [on the Liverpool exhibition]. *The Observer* (February 5, 1995): 11
- Gisbourne, Mark. "Poisoning the Sublime." *Tate. The Art Magazine*, vol. 5 (Spring 1995): 41-45
- Gooding, Mel [on the Liverpool exhibition]. *The Independent* (February 7, 1995): 20
- Hall, James. [on the Liverpool exhibition]. *The Guardian* (January 30, 1995)
- Hofmeister, Sabine. "Der beabsichtigte Zufall und die gewollten Veränderungen im malerischen Werk Sigmar Polkes." *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, vol. 9, no. 1 (1995): 50-77
- Kaemmerling, Christian. "Sigmar Polke, Tourist." *Süddeutsche Zeitung. Magazin*, no. 46 (November 17, 1995)
- Searle, Adrian. "Polke Dotty." *The Independent Magazine* (January 21, 1995): 24-28
- Whitford, Frank. [on the Liverpool exhibition]. *Sunday Times* (February 12, 1995)
- 1996
- Fessmann, Ingo. "Politik und Poltergeist. Engagiert und experimentell - der Kölner Künstler Sigmar Polke in Schwerin." *Wochenpost*, Berlin, vol. 43, no. 45 (October 31, 1996): 48f
- Hentschel, Martin. "Sigmar Polke. An Irreducible and Multiform Reality. Nature, History, the Weather and a Dream." *Flash Art*, Milan, vol. XXIX, no. 190 (October 1996): 86-89
- Hoffmann, Justin. "Sigmar Polke. Remix." *Kunstforum International*, vol. 133 (February - April 1996): 385f
- Kavka, Ulrich. "Transit. Sigmar Polke im Staatlichen Museum Schwerin." *Neue bildende kunst*, Berlin, vol. 6, no. 6 (December - January 1996): 96-97
- Lanzinger, Pia. "Sigmar Polke: 'Remix' und 'Edition Nr.46'." *Camera Austria International*, no. 54 (1996): 83-85
- Lepik, Andres. "Transit. Ausstellung Sigmar Polke in Schwerin." *Neue Zürcher Zeitung, International Edition*, no. 252 (October 29, 1996): 33
- Power, Kevin. "Polke, Poison, and Potatoes." *Flash Art*, Milan, vol. XXIX, no. 190 (October 1996): 89-93
- Quappe, Andreas. "Schwarz rechts oben. Arbeiten von Sigmar Polke in Schwerin." *Neues Deutschland*, Berlin (December 2, 1996): 10
- Wolff, Thomas. "Der Kapitalismus ehrt seine Künstler. Sigmar Polke in der Weserburg: Provozierendes aus den 60ern, endlich gezähmt." *taz. die Tageszeitung*, Berlin, no. 4854 (February 20, 1996): 23
- 1997
- Bode, Ursula. "Mit einem Punkt verschwistert: Der Maler Sigmar Polke in der Bonner Bundeskunsthalle." *Süddeutsche Zeitung*, Munich (June 23, 1997)
- Fechner-Smarsly, Thomas. "Funksignale aus der magischen Laterne: Neues vom Hexer der Malerei; Eine Sigmar-Polke-Retrospektive." *Frankfurter Rundschau* (June 13, 1997)
- Görz, Andrea. "Ermaltes und Erlogenes reichen sich die Hände: Bilder von Sigmar Polke in der Galerie Klein." *Kölner Stadt-Anzeiger* (June 18, 1997)
- Haase, Amine. "Sigmar Polke in Bonn." *Kunstforum International*

- (Ruppichterorth), no. 138 (May - June 1997): 262-265
- Holert, Tom. "Arsen und Spitzenhäubchen: Vorschläge zu Sigmar Polke." *Texte zur Kunst*, Cologne, no. 27 (1997): 79-87
- Kipphoff, Petra. "Kurzsicht, Nahsicht, Durchblick: Sigmar Polkes Ausstellung 'Die drei Lügen der Malerei' in Bonn." *Die Zeit*, Hamburg (August 8, 1997)
- Lepik, Andres. "Ein Bild holt sich sein Opfer: Retrospektive Sigmar Polke in Bonn." *Neue Züricher Zeitung* (June 27, 1997)
- Leske, Marion. "Dank höherer Wesen von Erfolg zu Erfolg: 'Die drei Lügen der Malerei'; Das amüsante Werk des Fallenstellers Sigmar Polke in der Bonner Bundeskunsthalle." *Die Welt*, Berlin (June 10, 1997)
- Scholz, Dieter. "Sigmar Polke: Die drei Lügen der Malerei." *Museums-Journal*, Berlin, no. 4 (1997): 40-42.
- Wagner, Thomas. "Wo die Bäckerblume blüht: Ein Palmin-Fleck der Lüge; Der Maler Sigmar Polke in Berlin." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (November 13, 1997)
- Weinrautner, Ina. "Ironisches Spiel mit Kitsch und Kunst: Sigmar Polke in Bonn." *Handelsblatt*, Düsseldorf, no. 121 (1997)
- 1999
- Auerbach, Mechthild. "Sigmar Polke: Druckfehler (Rasterbild) 1986." *Dresdener Kunstblätter* 43 (1999): 108-110
- Erfle, Anne. "Sieht man ja, was es ist." *Süddeutsche Zeitung*, Munich (April 8, 1999)
- Ernst, Markus. "Deutsche Pop-Art aus dem Butterbrotpapier." *Berliner Zeitung* (August 5, 1999)
- Fessmann, Ingo. "Junge, komm bald wieder: Zeichnungen von Sigmar Polke im New Yorker Museum of Modern Art." *Tagesspiegel*, Berlin (April 11, 1999)
- Helmick-Brunet, Kristin. "Sigmar Polke: Subversive Aesthetics." *MoMA*, New York (March - April 1999): 6-9
- Lowtzow, Dirk von. "Wie von Geisterhand." *Texte zur Kunst*, Cologne, no. 36 (1999): 203-205
- Smith, Roberta. "A Giddy Bacchanalia of Imagery and Explosions." *New York Times* (April 2, 1999)
- Speck, Reiner. "Der Künstler als Droge: Das Zeichnerische Frühwerk des Kölner Malers im Museum of Modern Art." *Kölner Stadt-Anzeiger* (April 15, 1999)
- 2000
- Braun, Adrienne. "Der Entertainer der deutschen Kunst." *Süddeutsche Zeitung*, Munich (July 7, 2000)
- Fricke, Christiane. "Polkes Hexenküche: Mit seiner unerschöpflichen Experimentierlust lotet der deutsche Maler die Druckgrafik bis an ihre Grenzen aus." *Handelsblatt*, Düsseldorf (December 1-2, 2000)
- Händler, Ruth. "Stuttgart: Sigmar Polke; Ausflug ins Labor eines Hexers." *Art: Das Kunstmagazin*, Hamburg, no. 7 (2000): 96-97
- Keunecke, Rainer. "Sigmar Polke in der Kaiserpfalz mit dem 25. Kaiserring ausgezeichnet." *Goslarsche Zeitung* (November 6, 2000)
- Kliemann, Thomas. "Zeichen, Zoten und Zitate: Ausstellung 'Leidenschaft ist unser Antrieb' lautet der Titel des nimmermüden Sigmar Polke in der Bundeskunsthalle: Zu sehen sind fast 150 Editionen der Jahre 1963-2000." *General-Anzeiger*, Bonn (November 3, 2000)
- Stadel, Stefanie. "Erhard Kleins Überzeugungsarbeit für Polke." *Der Kunsthandel*, Neulenburg, no. 6 (2000): 34-35
- Winter, Peter. "Bruder Leichtfuß am Kopierautomat: Hopp, Topp und auch

- Flopp: Sämtliche Editionen von Sigmar Polke im Württembergischen Kunstverein Stuttgart." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (August 1, 2000)
- Wirth, Heidrun. "Wie Kartoffeln keimen: Sigmar Polke; Bonner Bundeskunsthalle zeigt das grafische Werk." *Kölnische Rundschau* and *Bonner Rundschau* (November 3, 2000)
- 2001
- Henmo, Ingvill. "Praktfull, tilbakeskuende Polke: Sigmar Polke Retrospektiv, Astrup Fearnley Museet." *Dagsavisen*, Oslo (January 14, 2001)
- Josephsen, Teddy. "Sigmar Polke Alkymist." *Skoletjenesten Louisiana*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (2001) (six-page folder)
- Renggli, Hans. "Der Narr als Weiser und Zuchtrute: Mit einer umfangreichen und aberwitzig-komplexen Schau stellt das Kunsthaus Zürich das grafische Gesamtwerk des deutschen Künstlers Sigmar Polke vor." *Tages-Anzeiger*, Zürich (April 10, 2001)
- Sandberg, Lotte. "Polke-billedretorikkens konge." *Aftenposten*, Oslo (January 14, 2001)
- Speck, Reiner. "Mit Sigmar Polke sieht man anders: Zum 60. Geburtstag des Künstlers." *Kölner Stadt-Anzeiger* (February 13, 2001)
- . "Auf, auf, ihr Kinder der Kunst: Ironie mit Geschichte; Sigmar Polkes Bilder zur Französischen Revolution im Château de Vizille." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (August 15, 2001)
- Wagner, Thomas. "Höhere Wesen befehlen: Gratulieren! Dem Maler Sigmar Polke zum sechzigsten Geburtstag." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (February 13, 2001)
- Wivel, Henrik. "Magisk: Retrospektiv udstilling med Sigmar Polke pa Astrup Fearnley Museet i Oslo." *Weekendavisen*, Copenhagen (February 9-15, 2001)
- 2002
- Hentschel, Martin. "Die Drohne, die uns überwacht: Hier kennt man mich; Verschlungene Erzählungen zielen ins Herz Amerikas/Neue Bilder von Sigmar Polke in Dallas." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (December 11, 2002)
- Kisters, Jürgen. "Sigmar Polke wird geehrt." *Kölner Stadt-Anzeiger* (March 4, 2002)
- Shah, Anita. "'Fensterfront' von Sigmar Polke." *Kölner Museums-Bulletin*, no. 4 (2002): 45-57
- 2003
- Cumming, Laura. "The Indefinite Article: Polke's Dotted Imagery Asks the Big Questions—But Leaves the Viewer to Come Up with the Answers." *The Observer*, London (October 4, 2003)
- Gayford, Martin. "A Weird Intelligence." *Modern Painters* 16, no. 4 (Winter 2003): 78-85
- Hohmeyer, Jürgen. "Ich bin Anarchist: Atelierbesuch bei Sigmar Polke." *Art: Das Kunstmagazin*, Hamburg, no. 9 (2003): 22-37
- Jahn, Pamela. "Jedes Bild ein Volltreffer: Die Wirklichkeit mit allen Mitteln der Kunst verschleiern und manipulieren; Mit 'History of Everything' widmet die Londoner Tate Modern Sigmar Polke eine großangelegte Retrospektive." *Die Tageszeitung*, Berlin (November 11, 2003)
- Liebs, Bolger. "Bewegliche Ziele: Der Künstler Sigmar Polke nimmt in London die amerikanische 'gun culture' aufs Korn." *Süddeutsche Zeitung*, Munich (October 10, 2003)
- Poschardt, Ulf. "Ein Skeptiker seiner Möglichkeiten." *Welt am Sonntag*, Berlin (January 5, 2003)

- Rauterberg, Hanno. "Agitationsgebrodell: Sigmar Polke, der Malerheld—eine Ausstellung in London zeigt, wie sehr er überschätzt wird." *Die Zeit*, Hamburg (October 9, 2003)
- Speck, Reiner. "Nackte bekleiden, Unwissende lehren: Fenster für St. Kunibert von Sigmar Polke." *Kölner Stadt-Anzeiger* (April 8, 2003)
- . "Malerei, Gewalt und Druckfehlerteufel: Sigmar Polke zeigt in Londons Tate Modern Werke aus den vergangenen fünf Jahren." *Kölner Stadt-Anzeiger* (October 16, 2003)
- Tilmann, Christina. "Ich lebe in meiner eigenen Welt: Sigmar Polkes 'History of Everything' in der Tate Modern zeigt den deutschen Künstler als Trivialmythos." *Der Tagesspiegel*, Berlin (October 17, 2003)
- 2004
- Gelshorn, Julia. "Das System frisst seinen Kritiker: Sigmar Polkes Zyklus 'Original + Falschung.'" *Neue Züricher Zeitung* (April 30, 2004): 81
- Khosla, Kiron. "Polke Dots and Moonbeams: Sigmar Polke in der Tate Modern, London." *Texte zur Kunst*, Berlin, no. 53 (2004): 178-81
- Nabakowski, Gisliind. "Sigmar Polke: ΔΑΦΝΗ—Daphne." *Eikon: Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst*, Vienna, 46 (2004): 30-33
- Polke, Sigmar. "Richard Dadd." *Tate Etc.*, no. 1 (Summer)
- Wagner, Thomas. "Kopistentraum: Sigmar Polkes Künstlerbuch 'Daphne.'" *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (March 24, 2004)
- 2005
- Dattenberger, Simone. "Der Alchimist: Sigmar Polkes 'Editionen' in München." *Munchener Merkur* (February 26-27, 2005)
- Imdahl, Georg. "Giftiges aus der Alchimistenküche: Gehaucht, gepustet, gewischt und poliert; Der Maler Sigmar Polke im Kunsthaus Zürich." *Kölner Stadt-Anzeiger* (April 9-10, 2005)
- Muller, Hans-Joachim. "Mit Potemkin durch die Dörfer: Das Atelier als Labor; Sigmar Polke zeigt Arbeiten der letzten Jahre in der Ausstellung 'Werke und Tage' im Kunsthaus Zürich." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (April 30, 2005)
- 2006
- Alloa, Emmanuel. "La Peinture malgré la peinture: Richter, Polke, Palermo." *Ligeia* (Paris), nos. 65-68, 123-141
- Dickel, Hans. "Zeichnen gegen den Strich: Das Linkische bei Sigmar Polke und Anselm Kiefer." *Aspekte deutscher Zeichenkunst*, Munich, 16 (2006): 199-208
- Gelshorn, Julia. "Worte in Bilder kleiden: Zur Mitteilbarkeit zeitgenössischer Malerei." *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich (2004-2005)*: 223-239
- ". "Bildtopologien bei Gerhard Richter und Sigmar Polke." *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, Malburg, vol. 34, no. 2 (2006): 28-41
- ". "From Flatness to Space and Back Again: Concepts of Representation in the Work of Gerhard Richter and Sigmar Polke." *RACAR: Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, Victoria, British Columbia, vol. 31, nos. 1-2 (2006): 28-41
- ". "Autobiografie als Maskerade: Inzenieren und Verbergen bei Sigmar Polke." In Theresa Georgen and Carola Muysers, ed. *Bühnen des Selbst: Zur Autobiographie in den Künsten des 20. Und 21. Jahrhunderts*. Muthesius Hochschule, Keil: 111-32
- Hattendorf, Claudia. "Alchemie und Geschichte: Zur Malerei Sigmar Polkes in

- den 1980er Jahren." *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 33 (2006): 301-320
- Kelber, Ulrich. "Spöttischer Blick auf Banalitäten und Abgründe des Alltags: Sigmar Polke im Kunstforum Ostdeutsche Galerie; Große Ausstellung für einen der berühmtesten Gegenwartskünstler." *Mittelbayerische Zeitung*, Regensburg (February 20, 2006)
- 2007
- Fronz, Hans-Dieter. "Polke. Eine Retrospektive: Museum Frieder Burda, Baden-Baden." *Kunstforum International* (Ruppichteroth), no. 185 (May – June 2007): 371-72
- Heinrich, Christoph, and Nicola Müllerschön. "S.P. [Sigmar Polke]." *Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle*, vol. 5.1, *Die Galerie der Gegenwart; Gemälde, Objekte, Installationen* (Hamburg: Hamburger Kunsthalle), 20-25
- Heiser, Jörg. "Cosmic Rays." *Frieze* (London), no. 110 (October 2007): 218-227
- Imdahl, Georg. "'Na, dann kommen Sie endlich mal rein.'" *Kölner Stadt-Anzeiger* (February 13, 2007)
- Kobel, Stefan. "Wider den tierischen Ernst: 11. Rubens-Preis der Stadt Siegen für Sigmar Polke." *Artnet Magazin*, Berlin (June 25, 2007)
- Lorch, Catrin. "Im Labor der Malerei." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (August 6, 2007)
- Müller, Hans-Joachim. "Mit unermüdlich guter Laune: Was bleibt von Sigmar Polke, dem ewigen Kunsrwunderkind? Ein Rückblick in Baden-Baden." *Die Zeit* (Hamburg) (February 12, 2007)
- Patzr, Georg. "Wie ein Engel namens Harry: Sigmar Polke im Museum Frieder Burda in Baden-Baden." *Stuttgarter Zeitung* (February 9, 2007)
- Tolksdorf, Stefan. "Sigmar Polkes Pop-Art für Rebellen." *Die Welt*, Berlin (February 7, 2007)
- Vogel, Carol. "The Alchemist's Moment." *The New York Times* (May 27, 2007) [online]
- Wagner, Thomas. "Der Triumph der Malerei: Museum Frieder Burda, Baden-Baden." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (February 3, 2007)
- Wirth, Heidrun. "'Bilder können tanzen und singen': Museum für Gegenwartskunst, Siegen." *Kölnische Rundschau* (June 22, 2007)
- 2008
- Arnaud, Jean. "Les Vêtements de l'histoire: Sigmar Polke, Jean-Luc Godard et le montage par superposition." In Sylvie Coëllier, ed., *Le Montage dans les arts aux XXe et XXIe siècles* (Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2008), 145-160
- Bischoff, Ulrich. "Was hat Sigmar Polke mit John Cage zu tun?: Eine Montage zur Erleichterung von Bedeutung." In Uta Neidhardt, ed. *Festschrift zum 80. Geburtstag von Annaliese Mayer-Meintschel am 26. Juni 2008*. Dresden: Staatlichen Kunstsammlungen, 2008, 98-103
- Fleischer, Simone, and Anja Nadine Werner. "'Perry Rhodan, Polke und Captain Richter': Eine Ausstellung im Spiegel der Materialien im Gerhard-Richter-Archiv." *Dresdener Kunstblätter*, no. 52 (2008): 208-19
- Gelshorn, Julia. "Die Lebensgeschichte des Sigmar Polke." In Anne Marie Freybourg, ed., *Die Inszenierung des Künstlers*. Berlin: Jovis, 2008, 25-30
- Meinhardt, Johannes. "Sigmar Polke: 'Original + Fälschung'; Der Mythos der Autorschaft und der Mythos der Authentizität." *Kunstforum International* (Ruppichteroth), no. 190 (March – April 2008): 356-358
- Schjeldahl, Peter. "Many-colored Glass." *The New Yorker* (May 5, 2008) [online]

- 2009
- Baker, R. C. "Mad Worlds: Sigmar Polke and Harvey Kurtzman; Soaking Up the Garish Pleasures of Two Kindred Spirits." *Village Voice*, New York, (June 10, 2009)
- Briegleb, Till. "Klein, kleiner—Kleinbürger: Sigmar Polke zwischen Sex, Drogen und Rock 'n' Roll: Eine Schau in der Hamburger Kunsthalle." *Süddeutsche Zeitung*, Munich (April 27, 2009)
- Hoffmans, Christiane. "Kreist eine Kartoffel um eine Kartoffel." *Welt am Sonntag*, Berlin (July 19, 2009)
- Imdahl, Georg. "Sündenbock und Sonnenwagen." *Kölner Stadt-Anzeiger*, Cologne (December 23, 2009)
- Jahn, Wolf. "Mediale Bastarde." *Hamburger Abendblatt*, Hamburg (November 3, 2009)
- Kliemann, Thomas. "Was höhere Wesen befehlen: Das Kölner Museum Ludwig hat eine Sammlung der Polke-Editionen geschenkt bekommen und zeigt sie jetzt." *General-Anzeiger*, Bonn (July 11, 2009)
- Meier, Philipp. "'Manchmal hört man besser mit den Augen': Einweihung der Kirchenfenster von Sigmar Polke im Zürcher Grossmünster." *Neue Zürcher Zeitung* (October 18, 2009)
- Schütte, Gisela. "Zwischen Spießbürgertum und Revolte: Kunsthalle zeigt den Schluss der Trilogie über Sigmar Polke 'Wir Kleinbürger.'" *Die Welt*, Berlin (October 16, 2009)
- Tattersall, Lanka. "Science Fiction: Sigmar Polke in der Galerie Julius Werner, Berlin." *Texte zur Kunst*, Berlin, no. 73 (March 2009): 166-200
- Tolksdorf, Stefan. "Edelsteine für Zwingli's Kirche: Der Künstler Sigmar Polke hat im Zürcher Grossmünster spektakuläre Fenster gestaltet." *Die Welt*, Berlin (October 17, 2009)
- . "Sigmar Polke: Erhabene Spiele in Zürich." *Badische-Zeitung*, Freiburg (December 23, 2009)
- Witzeling, Klaus. "Pop-Art Made in Germany." *Hamburger Abendblatt* (July 10, 2009)
- Wix, Gabriele. [Sigmar Polke.] In *Max Ernst: Maler, Dichter, Schriftsteller*. Munich: Fink, 2009, 11-12, 85, 215-18, 223-27
- 2010
- Curiger, Bice, and Michael Krebber. "Sigmar Polke (1941-2010)." *Artforum* vol. 49, no. 2 (October 2010): 45-48
- Karich, Swantje. "Aufklärer im deutschen Wohnzimmer: Zum Tod von Sigmar Polke." *Frankfurter Allgemeine*, June 12, 2010 [online]
- König, Susanne. "Sigmar Polke: Wir Kleinbürger! Zeitgenossen und Zeitgenossinnen." *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaft* (Marburg), vol. 38, no. 1: 87-96
- Landi, Ann. "A Ferocious Innovator." *Art News* (September 2010): 63
- Lorch, Catrin, and Kia Vahland. "Der Bilderfresser." *Süddeutsche Zeitung* (Munich), June 11, 2010 [online]
- Müller, Hans-Joachim. "Keiner für Alle: Das Lachen von Sigmar Polke hallt nach." *Monopol: Magazin für Kunst und Leben*, Berlin, no. 15 (November 2010): 36-41
- Searle, Adrian. "Sigmar Polke – sorry I missed you." *The Guardian* (June 10, 2010) [online]
- Smith, Roberta. "Sigmar Polke, Whose Sly Works Shaped Contemporary Painting, Dies at 69." *New York Times* (June 12, 2010)

- Völzke, Daniel. "Der Bildzersetzer: Mit Sigmar Polke verliert Deutschland einen seiner größten Künstler; Ein Nachruf." *Monopol: Magazin für Kunst und Leben*, Berlin (June 11, 2010) [online]
- 2011
- Busing, Nicole. "Die Geschichte einer Künstlerfreundschaft: Sigmar Polke und Klaus Staeck." *Zeitkunst*, Neu-Isenburg (January 2011): 1-2
- Cassagnau, Laurent. "Portrait de [l'artiste en copiste: Thomas Kling, Sigmar Polke et l'ekphrasis." *Etudes germaniques*, Paris, 66, no. 2 (2011): 447-60
- Molina, Camila. "Colagens, desenhos e gravuras de Sigmar Polke sao reunidas no Masp." *O Estado de São Paulo* (October 27, 2011)
- Ruthe, Ingeborg. "Raster, Punkte, Kartoffelmaschinen: In der Akademie der Kunst zieht Klaus Staeck Bilanz seiner Künstlerfreundschaft mit Sigmar Polke." *Berliner Zeitung* (January 13, 2011)
- Zeit, Lisa. "Das Genie und sein netter Nachbar: Bitte melde Dich! Klaus Staeck huldigt seinem Künstlerfreund Sigmar Polke, der im vergangenen Jahr verstorben ist, mit einer humorvollen Ausstellung." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (February 8, 2011)
- 2013
- Hoffmans, Christiane. "Das Atelier von Sigmar Polke war ein Chemie-Labor: Eine Ausstellung in Siegen zeigt Werke des Künstlers Sigmar Polke." *Die Welt*, Berlin (June 18, 2013)
- Kohler, Michael. "Der Mann, der auf alien Hochzeiten tanzt: Sigmar Polke wird 2014 mit einer Retrospektive im New Yorker MoMa geehrt-Uber seine Rezeption in den USA." *Kölner Stadt-Anzeiger* (August 20, 2013)
- 2014
- Baumgardner, Julie. "Sigmar Polke Can't Stop, Won't Stop." *New York Magazine* (November 19, 2014) [online]
- Cotter, Holland. "Holland Cotter's Notable Art Events of 2014: 'Black Radical Brooklyn' and More." *The New York Times* (December 11, 2014) [online]
- Cotter, Holland. "Found Everything, Tried Everything, All His Own Way." *The New York Times* (April 17 2014) [online]
- Farago, Jason. "Sigmar Polke." *Artforum* (November 2014) [online]
- Foster, Hal. "At MoMA." *London Review of Books* (June 19, 2014) [online]
- Gayford, Martin. "Unravelling the Pranks of Sigmar Polke." *Blouin Artinfo* (November 20, 2014) [online]
- Pettitt, Josh. "Tate modern hoping to draw new crowd with exhibition of Sigmar Polke's eccentric work." *Evening Standard* (October 7, 2014) [online]
- Wright, Karen. "Sigmar Polke: A new show from Pop Art's maverick painter." *The Independent* (October 14, 2014) [online]
- 2015
- Klingelfuss, Jessica. "Capitalist Realism: Polke and Richter Are Right on the Money in Trondheim Show." *Wallpaper.com* (December 1, 2015) [online]
- Kohler, Michael. "Polke gegen Polke," *art Das Kunstmagazin* (November 2015): 134-135
- Munro, Cait. "Making Sense of 2014 at the White Columns Annual." *Artnet* (January 15, 2015) [online]
- Nechvatal, Joseph. "Sigmar Polke's Dreamy, Trippy Art Went Deeper than Pop." *Hyperallergic* (June 16, 2015) [online]
- Rautbord, Sugar. "Sigmar Polke's 'Siberian Meteorites' Installed at Park Hyatt." *Huffington Post Arts & Culture* (January 23, 2015) [online]
- Rivetti, Ermanno. "Artist Moves." *The Art Newspaper* (November 2015): 6

- Sheets, Hilarie M. "Polke Estate to Dealer." *The New York Times* (October 9, 2015): C22
- 2016 Benhamou-Huet, Judith. "Sigmar Polke l'alchimiste." *Le Point* (April 14, 2016): 88-90
- Capelli, Pia. "Palazzo Grassi Takes Backward Look at Sigmar Polke on 10th Anniversary." *Artinfo* (April 19, 2016) [online]
- de la Vaissiere, Jean-Louis, "La Fondation Pinault célèbre le peintre allemande Polke pour ses dix ans à Venise." *Agence France Presse* (April 16, 2016)
- Judah, Hettie. "Rare Films Give New Insights into Sigmar Polke's Oeuvre at the Pinault Foundation." *Artnet* (April 20, 2016) [online]
- Pogrebin, Robin. "Traveling Man, Painting Man." *The New York Times* (May 8, 2016): 2
- "Sigmar Polke." *Art Das Kunstmagazin* (April 2016): 124
- Smith, Roberta, "Sigmar Polke, 'Eine Winterreise'." *The New York Times* (May 20, 2016): C19
- Wolkhoff, Julia. "Sigmar Polke at David Zwirner." *artinamericamagazine.com* (May 16, 2016) [online]
- 2017 Braun, Adrienne. "Aus der Hexenküche." *art Das Kunstmagazin* (February 2017): 106 [ill.]
- Burns, Charlotte. "The German Miracle." *artagencypartners.com* (January 31, 2017) [ill.] [online]
- Clark, Robert. "Opening This Week." *The Guardian Guide* (January 7-13, 2017): 33 [ill.]
- Connolly, Kate. "German contemporary art a big draw as artists come to terms with past." *theguardian.com* (February 13, 2017)
- Schachter, Kenny. "How I Found Sigmar Polke Alive and Well in a German Spa Town." *artnet.com* (February 28, 2017) [ill.] [online]
- 2019 Kohler, Michael. "Vaterland war abgebrannt." *Art – Das Kunstmagazin* (April 2019): 20-36 [ill.]
- Prodger, Michael. "German Art Stars." *Blouin Art+Auction* (February 2019): 46-52 [ill.]
- 2020 Borchardt, Gesine. "Das Erbe von Sigmar Polke gehört ins Rampenlicht." *DIE WELT* (May 23, 2020) [ill.] [online]
- Catoir, Barbara. "Das Leben flieht, die Seele nicht." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (April 26, 2020) [ill.] [online]
- Smith-Laing, Tim. "Floating around on Planet Polke." *Apollo* (February 13, 2020) [ill.] [online]

SELECTED AWARDS

- 1966 Young German Art Prize, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- 1975 Prize for Painting, *XIII. Bienal de São Paulo*
- 1982 Will Grohmann Prize, Akademie der Künste, Berlin
- 1984 Kurt Schwitters Prize, Niedersächsische Sparkassenstiftung, Hannover
- 1986 Grand Prize for Painting ("Golden Lion"), *XLII. Biennale di Venezia*, Venice
- 1987 Lichtwark Prize of the Freie und Hansestadt Hamburg
- 1988 International Prize of the State of Baden-Württemberg for Fine Art, Stuttgart
- 1993 Lovis Corinth Prize of the Künstlergilde Esslingen
- 1994 Erasmus Prize, Amsterdam
- 1995 Carnegie Prize, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
- 1996 Prize for Art awarded by the Nord LB (Norddeutschen Landesbank), Hannover
- 1998 Art Award, 14th Annual Infinity Awards, International Center of Photography,
New York
- 2000 Kaiser Ring, Mönchehaus-Museum Goslar
- 2001 Rhenus Art Prize, Mönchengladbach
Kulturpreis Schlesien, Hannover
- 2002 Praemium Imperiale, Japan Art Association, Tokyo
Cologne Fine Art Prize, Cologne
- 2006 1st place in the competition to redesign the stained-glass church windows in
Grossmünster, Zürich
- 2007 11th Rubens Prize Award, Siegen
- 2008 Fellowship in the Visual Arts and Performing Arts – Criticism and Practice,
Cambridge
- 2010 Roswitha Haftmann Prize, Zürich

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York
Art Institute of Chicago
Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo
The Broad, Los Angeles
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Carré d'Art—Musée d'Art Contemporain, Nîmes
Centre Georges Pompidou, Paris
Centre national des arts plastiques, Paris
Cleveland Museum of Art
Dallas Museum of Art
Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg
Fondation Louis Vuitton, Paris
Fotomuseum Winterthur
Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) - Bourgogne, Dijon
Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Lorraine
Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig
Galerie Neue Meister - Albertinum, Dresden
Glenstone Museum, Potomac, Maryland
Groninger Museum
Guggenheim Museum Bilbao
Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin
Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
Harvard Art Museums, Cambridge, Massachusetts
Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC
Institut d'art Contemporain Villeurbanne/Rhone-Aples, Villeurbanne
Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
K21 Ständehaus, Düsseldorf
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki
Kröller-Müller Museum, Otterlo
Kunst aus NRW, Aachen
Kunsthalle zu Kiel
Kunsthhaus Zürich
Kunstmuseum Walter im Glaspalast, Augsburg
Kunstmuseum Bern
Kunstmuseum Bochum
Kunstmuseum Bonn
Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Kunstpalaïs Erlangen
Landesmuseum Mainz
Leeum - Samsung Museum of Art, Seoul
Los Angeles County Museum of Art
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek
Ludwig Múzeum Budapest

Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki
The Metropolitan Museum of Art, New York
Milwaukee Art Museum, Wisconsin
Musée d'arts de Nantes
Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Musée de Grenoble
Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museu Coleção Berardo, Lisbon
Museum De Pont, Tilburg
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Museum Brandhorst, Munich
Museum der Moderne, Salzburg
Museum Folkwang Essen
Museum Frieder Burda, Baden-Baden
Museum für Gegenwartskunst Siegen
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Museum Ludwig, Cologne
Museum Kunstpalast, Düsseldorf
Museum Morsbroich, Leverkusen
Museum of Contemporary Art Chicago
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Museum of Fine Arts, Boston
The Museum of Modern Art, New York
Museumslandschaft Hessen Kassel
Museum Schloss Wilhelmshöhe, Kassel
National Gallery of Art, Washington, DC
National Gallery of Australia, Canberra
National Museum of Art, Osaka, Japan
Neue Nationalgalerie, Berlin
Philadelphia Museum of Art
Pinakothek der Moderne, Munich
Queensland Gallery of Modern Art, Brisbane
Saint Louis Art Museum
San Francisco Museum of Modern Art
Staatsgalerie Stuttgart
Städtische Galerie Karlsruhe
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach
Stedelijk Museum Amsterdam
Tate Modern, London
Van Abbemuseum, Eindhoven
Von der Heydt Museum, Wuppertal
Walker Art Center, Minneapolis
Watari-Um - Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe